

WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENY DLA KLASY I PRZEDMIOTU ARANŻACJA WNEŹRZ

1 ŚRODKI WYRAZU PLASTYCZNEGO NA PŁASZCZYŹNIE I W PRZESTRZENI

Materiał nauczania:

- Linia i plama, bryła, faktura i inne terminy i pojęcia plastyczne.
- Bryła, faktura, przestrzeń (ograniczona i nieograniczona).
- Podstawowe pojęcia związane z kompozycją dzieła przestrzennego.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń...

- Posługuje się właściwą terminologią z zakresu formy dzieła.
- Rozróżnia wymienione powyżej terminy i pojęcia.
- Wskazuje przykłady zastosowania w/w pojęć w różnych rozwiązaniach wizualnych.

2 DZIAŁANIA KOMPOZYCYJNE NA PŁASZCZYŹNIE I W PRZESTRZENI

Materiał nauczania:

- Środki wyrazu plastycznego na płaszczyźnie (kreska, linia, plama, walor).
- Środki wyrazu w przestrzeni (płaszczyzna, bryła, światło w projekcie).
- Wstępna archiwizacja prac.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń..

- Rozróżnia podstawowe pojęcia związane ze środkami wyrazu na płaszczyźnie i w przestrzeni.
- Stosuje poznane środki wyrazu w rozwiązaniach przestrzennych.
- Świadomie i kreatywnie wykorzystuje środki w swoich pracach.
- Eksperymentuje w poszukiwaniu nowatorskich, oryginalnych rozwiązań.
- Dokumentuje swoje prace różnymi technikami.
- Zna zasady zapisu i systematyki plików, stosuje je w pracy.

Zadania dla zagadnień 1 i 2

Kompozycja na płaszczyźnie

-

Bazując na jednobarwnych modułach różnych wielkości zaprojektuj kompozycję na płaszczyźnie:

1. Otwartą
2. Zamkniętą

Ekspozycja prac:

2x plansza format 21x21 cm, prezentująca projekt.

Kompozycja przestrzenna, kompozycja na płaszczyźnie

Mając do dyspozycji zaprojektowane w poprzednim zadaniu moduły zaprojektuj kompozycję na płaszczyźnie. Powstałe wcześniej formy przekształć tworząc kompozycję w oparciu o : plamę, bryłę, kształt, fakturę.

Ekspozycja prac:

4x plansza format 21x21cm, prezentująca projekt.

Kompozycja przestrzenna:

- faktura, przestrzeń, bryła, walor

zaprojektuj kolekcje/układ kompozycyjny na ścianie, bazując na modułach:

A(15 x 15cm), B(15 x 30 cm), C(15 x 60 cm), D(30 x 60 cm)

Prezentacje zestawionych modułów wykonaj w formie widoku w skali.

Zaprojektowane formy zaprezentuj rysunkowo zaś najatrakcyjniejszy z nich w formie płaskorzeźby(plastelina biała) w skali 1:10. Dla urozmaicenia kompozycji i uzyskania przestrzenności wprowadź fakturę oraz walor w projektowanych modułach.

Ekspozycja prac: Plansze formatu A4: -układ kompozycyjny , - zestawieniem zaprojektowanych modułów oraz wybrany moduł: rysunek kolorowy + makieta, skala 1:10

3 PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA, PSYCHOLOGIA BARW

Materiał nauczania:

- Złudzenia optyczne.
- Oddziaływanie koloru na człowieka.
- Systematyka – koło i bryła barw.
- Relatywizm barw.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń...

- Rozróżnia poznane terminy i pojęcia.
- Definiuje prawidłowo wymienione pojęcia.
- W swoich pracach świadomie i kreatywnie posługuje się środkami wynikającymi z analizy poznanych pojęć.

Zadania:

Warsztaty kolorystyczne z marką Benjamin Moore:

- podstawowe zasady budowania kolorów, koło barw,
- kolory podstawowe i pochodne, rodziny kolorystyczne,
- kolor, odcień, walor, ton, temperatura- słownictwo

Kompozycja na płaszczyźnie:

Zaaranżowany (w pracowni) wycinek wnętrza (martwa natura) przedstaw w formie rysunku perspektywicznego(format A4).

Następnie prze-aranżuj istniejącą kolorystykę tak aby stworzyć projekt w gamie kolorystycznej; harmonicznej; w gamie kolorów ciepłych;;w gamie kolorów zimnych; w gamie kolorów złamanych oraz barw znajdujących się naprzeciw siebie w kole barw. Zaproponowaną aranżację możesz uzupełnić wzorami i teksturami. Każdorazowo użytą kolorystykę zaprezentuj w formie zestawienia barw wykorzystując istniejące próbki producentów farb.

Ekspozowanie prac: rysunek odręczny w konwencji rysunku prezentacyjnego)(ołówek, flamastry wodne na papierze i kalce technicznej, format A4) , pion.

Kompozycja na płaszczyźnie:

Mając do dyspozycji kolory podstawowe i ich pochodne: niebieski, fioletowy, czerwony, pomarańczowy, żółty, zielony.

Zaprojektuj komodę oraz jej kolorystykę.(wymiary mebla 150x100cmx50cm, gr. ścianki 5cm w skali 1:10) w 2 wariantach:

- kompozycja w jednej gamie kolorystycznej
- kompozycja wydobywająca akcent kolorystyczny

Ekspozowanie prac:

rysunek przestrzenny odręczny w aksonometrii (w konwencji rysunku prezentacyjnego) dla obu (ołówek, flamastry wodne na papierze i kalce technicznej, format A4) , pion.

4 ŚWIATŁO W PROJEKCIE

Materiał nauczania:

- Zasady wykreślenia cienia. Światłocien.
- Rodzaje światła, normy oświetlenia.
- Wpływ światła na człowieka.
- Budowa przestrzeni światłem.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń...

- Rozróżnia poznane terminy i pojęcia.
- Prawidłowo definiuje nowe pojęcia.
- Rozróżnia rodzaje światła i obowiązujące podstawowe normy.
- Tworzy projekty przestrzenne wykorzystujące barwę i światło.

Zadania:

Kompozycja przestrzenna:

Zaprojektuj scenografie o wymiarach 10 m x 14m x5m w skali 1:50 w taki sposób aby sposób stworzyć kompozycje budowana światłem (pianka modelarska biała, kalkę techniczną, nic bawełniana biała, klej)

Ekspozowanie prac:

Makieta w skali + Zdjęcia z makiety przedstawiająca uzyskane efekty (czarno-białe) ,format A4(pion).

5 PODSTAWY ERGONOMII

Materiał nauczania:

- Normy związane z projektowaniem przestrzeni użytkowej i mieszkalnej.
- Zasady ergonomii w projektowaniu przestrzennym.
- Różne funkcje przestrzeni użytkowej i innej.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń...

- Poznaje obowiązujące w projektowaniu przestrzennym normy.
- Rozumie i definiuje pojęcie ergonomii.
- Rozróżnia różne funkcje przestrzeni użytkowej i innej.
- Stosuje podstawowe normy i zasady ergonomii w prostych projektach.
- Prawidłowo dopasowuje formę plastyczną do funkcji użytkowej.

Zadania:

Projekt układu funkcjonalnego:

Na podstawie otrzymanego planu architektonicznego oraz zebranych informacji o podstawowych wymiarach i zapotrzebowaniu na miejsce (wg danych normowych), zaprojektuj układ funkcjonalny pomieszczenia.

Ekspozycja prac:

rzut z podstawowym wymiarowaniem, format A4 (pion)

Aranżacja meblowa- podstawy ergonomii, efekty optyczne:

Na bazie zaakceptowanego układu, zaprojektuj wystrój wnętrza pokoju. uatrakcyjnij zaprojektowaną aranżację wykorzystując „triki optyczne”.

Ekspozycja prac:

Szkice koncepcyjne (monochromatyczne) w perspektywie z 1 punktem zbiegu. Plansza format A4

6 PODSTAWY DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ

Materiał nauczania:

- Zasady tworzenia rysunku technicznego, zawodowego.
- Rysunek detalu.
- Zasady wymiarowania i skalowania projektu.
- Przekroje.
- Liternictwo w dokumentacji projektowej.
- Szkic odręczny, projekt koncepcyjny.
- Archiwizacja projektu.
- Dygitalizacja projektów. Typy plików graficznych.
- Przygotowanie projektu do publikacji.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń...

- Zna zasady tworzenia rysunku technicznego, zawodowego i detalu.
- Skaluje, wymiaruje i opisuje projekt.
- Tworzy rysunki poglądowe, koncepcyjne.
- Skanuje i drukuje projekty.
- Przygotowuje projekt do druku i prezentacji komputerowej.

Zadania:

Dokumentacja projektowa- wnętrze (skala i wymiarowanie)

W oparciu o wykonany projekt, stwórz dokumentację:

- aranżacja meblowa w skali 1:20 w formie kolorowego rzutu z uwzględnieniem światłocienia.
- układ funkcjonalny z wymiarami gabarytowymi mebli, gł. szerokościami przejść między nimi, opisem otworów drzwiowych i okiennych
- rozwinięcia ścian -skala 1:20 z opisem użytych materiałów

Ekspozowanie prac:

format wydruku A3 , poziom

**7 SYSTEMY I FORMY NOTACJI I PREZENTACJI PROJEKTÓW DWU-
I TRÓJWYMIAROWYCH**

Materiał nauczania:

- Zasady tworzenia rysunku technicznego, zawodowego, detalu.
- Skala projektu, skala detali.
- Rysunek perspektywiczny, aksonometryczny.
- Opisywanie elementów konstrukcyjnych w projekcie, np. otworów, drzwi i okien w rysunku technicznym.
- Wprowadzanie do rysunku technicznego innych opisów np. instalacje, przewody kominowe, wentylacyjne, piony kanalizacyjne, zastosowane materiały itd.
- Zasady wymiarowania projektów wewnątrz i zewnątrz, kątów, wysokości pomieszczeń itd.
- Tworzenie modeli i makiet.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń...

- Czyta i interpretuje rysunek techniczny z przekrojami, wymiarowaniem, istniejącymi instalacjami, zastosowanymi materiałami.
- Kreśli i wymiaruje zaprojektowany detal, obiekt.
- Właściwie dobiera skalę do realizowanego zadania.
- Wykonuje model lub prostą makietę projektowanego obiektu, pomieszczenia.

Zadania:

-wprowadzenie do programu ArchiCad	-tworzenie obiektów 3D
-tworzenie prostych form przestrzennych 3D	-korzystanie z bibliotek 3D

8 ZESPOŁOWE DZIAŁANIA TWÓRCZE

Materiał nauczania:

- Opracowanie tematu i zakresu realizacji projektu.
- Podział na zespoły realizujące częściowe zadania.
- Realizacja koncepcji i projektu właściwego.
- Łączenie elementów składowych zadania.
- Kontrola nad prawidłowością połączonych elementów projektu.
- Opracowanie zakresu promocji projektu.
- Prezentacja projektu z podziałem na zespoły.

Oczekiwane osiągnięcia ucznia:

Uczeń...

- Analizuje i określa zakres opracowania projektu.
- Dzieli projekt i określa w nim zadania częściowe do realizacji.
- Nadzoruje realizację i kontroluje wykonanie projektu.
- Współpracuje z zespołem przy opracowaniu promocji projektu.
- Opracowuje wraz z zespołem strategię prezentacji projektu.
- Prezentuje projekt z podziałem na zespoły.

Zadania:

praca zespołowa- aranżacja wnętrza , relacja bryła, płaszczyzna- człowiek

Zaprojektuj wnętrze na podstawie otrzymanej aranżacji meblowej, nie zmieniając jej układu funkcjonalnego a jedynie kolorystykę i dodatki oraz meble ruchome (fotel, krzesło). Prace wykonaj w zespołach kilkuosobowych.

Następnie na bazie szkiców koncepcyjnych/ pomysłów poszczególnych członków grupy, wybierzcie najlepszą waszym zdaniem koncepcję do dalszego opracowania. Opracowaną wersję przedstawcie w zadanej formie.

Ekspozycja prac:

szkice koncepcyjne w perspektywie 1- zbiegowej (każdy z członków zespołu).

Plansza z zestawieniem użytych elementów dekoracyjnych oraz meblowych w formie graficznej, format 50x50 (praca zbiorcza).

Zadanie dla ucznia zaawansowanego i bardziej uzdolnionego:

Rzutowanie na 3 rzutnie- układ elementów	realizacja-A4
układ wnętrza z zastosowaniem określonych elementów	realizacja-makieta w skali
odręczny rysunek perspektywiczny wnętrza	realizacja-A4
odręczny rysunek perspektywiczny elementów w przestrzeni otwartej	realizacja-A4
elewacja z witryną i wejściem w skali: widok, przekrój poziomy i pionowy	realizacja-A4

kryteria oceny	Obecność wszystkich założonych elementów Jakość wykonanej pracy. Aktywność, terminowość, systematyczność oraz kultura pracy. Nowatorstwo i oryginalność pracy
wymagania na ocenę celującą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń regularnie uczęszcza na zajęcia, rozlicza się ze wszystkich ćwiczeń w wyznaczonym, przez nauczyciela, terminie. • Wykonuje prace dodatkowe, uczestniczy w konkursach i wystawach szkolnych i zewnętrznych uzyskując nagrody lub wyróżnienia. Bierze udział w wystawach semestralnych i końcoworocznych • Wykonane projekty spełniają wszystkie kryteria, nie mają żadnych uchybień • Poziom prezentacji - bez zastrzeżeń • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny, wykonuje projekt samodzielnie, wykazuje kreatywność, pomysłowość i poszukuje nowatorskich rozwiązań • Praca bardzo oryginalna i nowatorska • Przedstawione prace są na bardzo wysokim poziomie artystycznym
wymagania na ocenę bardzo dobrą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się ze wszystkich projektów w wyznaczonym terminie. • Prace spełniają wszystkie kryteria, nie mają niedociągnięć. • Poziom prezentacji – bardzo dobry • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny, wykonuje projekt samodzielnie, wykazuje kreatywność, pomysłowość. • Praca oryginalna • Uczeń właściwie przygotowuje technicznie projekt. • Przedstawione prace są na wysokim poziomie artystycznym • Bierze aktywny udział w wystawach semestralnych i końcoworocznych.
wymagania na ocenę dobrą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się projektów w wyznaczonym terminie. • Prace spełniają założone kryteria, mogą mieć małe niedociągnięcia. • Poziom prezentacji – zadowalający • Uczeń przygotowuje technicznie projekt z niewielką pomocą nauczyciela. • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny, wykonuje projekt z niewielką pomocą nauczyciela. • Praca na średnim poziomie pod względem oryginalności
wymagania na ocenę dostateczną	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się projektów w wyznaczonym terminie, może nie wykonać jednej pracy w semestrze. • Prace spełniają założone kryteria w stopniu dostatecznym, mogą mieć niedociągnięcia. • Poziom prezentacji – przeciętny, wymagający wsparcia nauczyciela • Przygotowuje technicznie projekt z wydatną pomocą nauczyciela. • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny w stopniu dostatecznym, wykonuje projekt z dużą pomocą nauczyciela. • Praca mało oryginalna, silnie inspirowana
wymagania na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się projektów w wyznaczonym terminie, może nie wykonać dwóch prac w semestrze. • Prace spełniają założone kryteria w stopniu podstawowym, mogą mieć niedociągnięcia. • Poziom prezentacji – praca o niskim poziomie estetyki • Uczeń przygotowuje projekt z wydatną pomocą nauczyciela. • Uczeń nie potrafi rozwiązać postawionego przed nim problemu plastycznego, wykonuje projekt z dużą pomocą nauczyciela. • Praca odtwórcza

Ocenę niedostateczną otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili minimalnych wymagań.

- Warunki poprawienia oceny na wyższą niż ocena proponowana przez nauczyciela:
- Oddanie (ponowne) wszystkich prac wymaganych w semestrze, których wykonanie i adekwatność będą odpowiadały wymaganiom na wyższą ocenę.