

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY IVL
NAUCZYCIEL – BEATA LEWIŃSKA

I. SZTUKA I POŁOWY XX WIEKU

1. FOWIZM

Materiał nauczania.

- Czas trwania i geneza kierunku
- Estetyka fowistów w świetle tekstu Matisse'a *O malarstwie*.
- Charakterystyka kierunku (kolor jako podstawowy środek wyrazu).
- Przedstawiciele kierunku i ich dzieła (Henri Matisse, Andre Derain, Maurice Vlaminck).

Uczeń...

- Określa genezę powstania i czas trwania fowizmu.
- Przedstawia ogólną charakterystykę kierunku.
- Określa cechy sztuki fowistów.
- Charakteryzuje twórczość najwybitniejszych przedstawicieli kierunku.
- Analizuje i opisuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Henri Matisse - *Portret żony z zieloną pręgą, Radość życia, Harmonia w czerwieni*,
 - Andre Derain - *Most Westminsterki*,
 - Maurice Vlaminck - *Czerwone drzewa*.

2. EKSPRESJONIZM

Materiał nauczania.

- Protoekspresjoniści.
- Czas trwania i geneza kierunku.
- Założenia kierunku (subiektywizm i deformacja).
- Ekspresjonizm w Niemczech (grupy Die Brücke i Der Blaue Reiter, ekspresjonizm w środowisku berlińskim).
- Życie i twórczość Wassily'a Kandinsky'ego, twórczość Paula Klee, Franza Marca, Emila Nolde, Ernsta Ludwika Kirchnera.
- Inni ekspresjoniści (Oskar Kokoschka, Egon Schiele, Otto Dix, George Grosz).

Uczeń...

- Określa czas powstania, genezę i założenia ekspresjonizmu.
- Wymienia najwybitniejszych przedstawicieli kierunku w Niemczech.

- Porównuje twórczość artystów zgrupowanych w Die Brücke, Der Blaue Reiter oraz środowisku berlińskim (wokół galerii Der Sturm).
- Analizuje i opisuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Ernst Ludwig Kirchner - *Autoportret z modelką, Kobiety na ulicy*,
 - Emil Nolde - Tryptyk *Maria Egipcjanka, Ukrzyżowanie, Prorok*(drzeworyt),
 - Wassily Kandinsky - *Błękitny jeździec, Kościół w Murnau*,
 - Franz Marc - *Żółta krowa*,
 - Paul Klee - *Maszyna do ćwierkania*,
 - Oskar Kokoschka- *Morderca – nadzieja kobiet*,
 - Otto Dix - *Wojna*,
 - Georg Grosz - *Filary społeczeństwa*,
 - Egona Schiele - *Dziewczyna z zieloną pończochą*.

3. KUBIZM I TENDENCJE POSTKUBISTYCZNE

Materiał nauczania.

- Twórczość Pabla Picassa przed kubizmem.
- Geneza powstania kierunku, czas trwania i fazy kubizmu.
- Kubistyczne dzieła Pabla Picassa i Georges Braque'a.
- Orfizm i twórczość Roberta Delaunaya.

Uczeń...

- Podaje przykłady sztuki protoekspresjonistycznej.
- Omawia genezę, czas trwania i fazy kubizmu.
- Przedstawia życie i twórczość Pabla Picassa.
- Charakteryzuje twórczość Georges Braque'a.
- Opisuje i analizuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- rozpoznać i wymienić dzieła:
 - Pablo Picasso- *Życie, Rodzina kuglarzy, Portret Gertrudy Stein, Panny z Avinion, Fabryka z Horta de Ebro, Portret Vollarda, Portret Kahnweilera, Martwa natura ze skrzypcami, Trzej muzykanci, Guernica, Panny dworskie wg Velazqueza*,
 - George Braque - *Domy w Estaque, Gitara i klarnet, Martwa natura na stole*.

4. FUTURYZM

Materiał nauczania.

- Estetyka futurystyczna Filippa Tomassa Marinettiego,
- Geneza, czas trwania i założenia kierunku.
- Stosunek do tradycji w sztuce futurystycznej.
- Problem czwartego wymiaru w sztuce.
- Przedstawiciele futuryzmu i ich dzieła.

Uczeń...

- Przedstawia założenia teoretyczne kierunku w oparciu o manifesty.
- Charakteryzuje ogólnie futuryzm i wymienia jego przedstawicieli.
- Charakteryzuje twórczość futurystów, wymieniając cechy ich twórczości.
- Opisuje i analizuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Umberto Boccioni - *Jedyna forma ciągłości w przestrzeni, Ulica między domami*,
 - Giacomo Balla - *Dynamizm psa na smyczy, Dziewczynka biegnąca na balkonie*,
 - Gino Severini - *Dynamizm tancerki*.

5. ÉCOLE DE PARIS

Materiał nauczania.

- Charakterystyka zjawiska.
- Różne tendencje artystyczne w sztuce École de Paris.
- Twórczość Amedea Modiglianiego, Marca Chagalla i Chaima Soutina.
- Artyści polscy w École de Paris (Tadeusz Makowski, Louis Marcoussis, Mojżesz Kisling).

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Charakteryzuje ogólnie zjawisko École de Paris.
- Omawia twórczość: Amedea Modiglianiego, Marca Chagalla, Tadeusza Makowskiego.
- Opisuje i analizuje wybrane dzieła.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Amedeo Modigliani - *Portret Jeanie Hebuterne, Akt leżący*,
 - Marc Chagall - *Ja i moja wieś, Autoportret z siedmioma palcami*,
 - Tadeusza Makowskiego - *Szewc, Kapela dziecięca*.

6. ART DÉCO

Materiał nauczania.

- Ogólna charakterystyka stylu i czas trwania stylu.
- Przykłady stylu w ramach różnych dyscyplin artystycznych.
- Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w Paryżu w 1925 r.

Uczeń...

- Charakteryzuje ogólnie styl podając jego cechy.

- Wymienia najwybitniejszych twórców Art Déco.
- Opisuje i analizuje wybrane dzieła.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Tamara Łempicka - *Tamara w zielonym Bugatti*,
 - Szczepkowski Jan – Kapliczka *Bożego Narodzenia*,
 - Wojciech Jastrzębowski – wnętrze gabinetu ministra w Ministerstwie Wyznań i Oświecenia Publicznego w Warszawie.

7. AWANGARDA ROSYJSKA

Materiał nauczania.

- Czas trwania, różnorodność kierunków.
- Warunki społeczno-polityczne rozwoju sztuki.
- Instytucje i wydarzenia artystyczne związane z awangardą rosyjską I poł. XX wieku.
- Suprematyzm Kazimierza Malewicza i jego estetyka,

Uczeń...

- Charakteryzuje krótko awangardę rosyjską.
- Wymienia przedstawicieli kierunku.
- Omawia warunki istnienia sztuki.
- Charakteryzuje twórczość Kazimierza Malewicza.
- Opisuje i analizuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Władimir Tatlin - projekt *pomnika III Międzynarodówki*,
 - Naum Gabo - *Wariacja sferyczna*,
 - El Lissitzky - *Czerwonym klinem uderz w Białych*,
 - Kazimierz Malewicz - *Czarny kwadrat na białym tle, Kompozycja suprematystyczna z 1915 r.*

8. ABSTRAKCYJONIZM W EUROPIE ZACHODNIEJ

Materiał nauczania.

- Geneza kierunku i czas zaistnienia.
- Klasyfikacja abstrakcjonizmu.
- Wassily Kandinsky i abstrakcja niegeometryczna (ekspresyjna).
- Estetyka Kandinsky'ego.
- Abstrakcja geometryczna w twórczości malarzy holenderskich (neoplastycyzm i De Stijl).
- Estetyka neoplastycyzmu.

Uczeń...

- Wyróżnia abstrakcjonizm ekspresyjny (liryczny) oraz geometryczny.
- Wymienia kierunki i przedstawicieli abstrakcjonizmu.
- Analizuje i opisuje wybrane dzieła.

- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Wassily Kandinsky - *Pierwsza akwarela abstrakcyjna, Ostry pełen spokoju kolor różowy*,
 - Pieta Mondriana - *Kompozycja I, Broadway Boogie Woogie*,
 - Theo van Doesburga – *Kompozycja dysonansów*.

9. DADAIZM

Materiał nauczania.

- Geneza powstania kierunku i czas trwania.
- Dadaizm, jako wyraz buntu przeciwko mieszczańskiej moralności, tradycyjnej kulturze i religii.
- Nowa estetyka dadaizmu.
- Ośrodki dadaistyczne.
- Twórczość Marcela Duchampa, Man Raya, Kurta Schwittersa.

Uczeń...

- Omawia genezę powstania, czas trwania dadaizmu.
- Wymienia i charakteryzuje ośrodki, w których rozwijał się dadaizm.
- Omawia twórczość najwybitniejszych przedstawicieli dadaizmu.
- Definiuje pojęcie: *ready mades*.
- Opisuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Marcel Duchamp - *Akt schodzący po schodach, L.H.O.O.Q, Fontanna, Suszarka do butelek, Panna młoda rozbierana przez swych kawalerów jednak...*,
 - Man Ray – *Podarunek*,
 - Kurt Schwitters - *Merzbild*.

10. SURREALIZM

Materiał nauczania.

- Malarstwo metafizyczne Georgia de Chirico.
- Początki surrealizmu; psychoanaliza Zygmunta Freuda.
- Założenia kierunku i czas trwania.
- Surrealistyczne metody i techniki.
- Wydarzenia artystyczne z zakresu surrealizmu.
- Wybitni przedstawiciele kierunku (Max Ernst, Salvador Dali, Rene Magritte, Joan Miro i inni).

Uczeń...

- Charakteryzuje malarstwo metafizyczne Georga de Chirico.
- Omawia powstanie i założenia surrealizmu.
- wymienia przedstawicieli kierunku,

- Wyjaśnia pojęcia i charakteryzuje surrealistyczne metody badań i techniki (metoda paranoiczno-krytyczna, automatyzm psychiczny, *frottage*, *fumage*, *dekalkomania*, *grattage*).
- Omawia i charakteryzuje różne sposoby wypowiedzi artystycznej surrealistów.
- Opisuje i analizuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Georg de Chirico - *Tajemnica i melancholia ulicy*, *Niepokojące muzy*,
 - Max Ernst - *Napoleon na odludziu*, *Ubieranie panny młodej*, *Las*, *Mała dziewczynka, która wstąpiła do Karmelu*,
 - Salvador Dali - *Portret Mae West*, *Uporczywość pamięci*, *Płonąca żyrafa*, *Ostatnia wieczerza*,
 - Joana Miro - *Karnawał Arlekina*,
 - Rene Magritte –*Terapeuta*.

11. SZTUKA POLSKA DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO

Materiał nauczania.

- Formiści; założenia estetyczne grupy; czas trwania; źródła inspiracji i przedstawiciele.
- Życie i twórczość Stanisława Ignacego Witkiewicza.
- Kapiści (Jan Cybis, Hanna Rudzka-Cybisowa, Artur Nacht Samborski, Piotr Potworowski, Zygmunt Waliszewski, Józef Czapski).
- Konstruktywizm w Polsce, grupy Blok, Praesens, a.r. (założenia ogólne i przedstawiciele: Henryka Stażewski, Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Henryk Berlewi, Mieczysław Szczuka i Teresa Żarnowerówna).
- Grupa Rytm.
- I Grupa Krakowska.

Uczeń...

- Omawia założenia formizmu, genezę powstania i wymienia przedstawicieli.
- Charakteryzuje twórczość Stanisława Ignacego Witkiewicza.
- Analizuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Leon Chwistek - *Szermierka*, *Uczta*,
 - Zbigniew Pronaszko - *Akt*,
 - Tytus Czyżewski - *Madonna z dzieciątkiem*,
 - Stanisław Ignacy Witkiewicz - *Marysia i Burek na Cejlonie*, *Autoportret w rozbitym lustrze*, *Portret Edwardy Szmuglerówny z 1030 r.*, *Portret Marii Nawrockiej*, *Autoportret z 1938 r.*, *Portret Neny Stachurskiej*.
- Wyjaśnia termin koloryzm.
- Omawia powstanie grupy kapistów i charakteryzuje twórczość jej najwybitniejszych przedstawicieli.
- Analizuje i opisuje wybrane dzieła.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Jan Cybis - *Martwa natura z kwiatami*,

- Hanna Rudzka-Cybisowa- *Portret Dunikowskiego*,
- Zygmunta Waliszewskiego -*Uczta renesansowa*,
- Artur Nacht Samborski -*Martwa natura z fikusem*,
- Józefa Czapskiego - *Opera leśna w Sopocie*.
- Omawia i charakteryzuje: Blok, Praesens i a.r., wymienia ich przedstawicieli.
- Analizuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Władysław Strzemiński -*Kompozycja unistyczna*,
 - Katarzyna Kobro - *Kompozycja przestrzenna*,
 - Henryka Stażewskiego - *Relief nr 12*.
- Charakteryzuje grupę Rytm, wymienia jej przedstawicieli.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Władysław Skoczylas -*Zbójnicki*,
 - Zofii Stryjeńskiej - *Spotkanie z synem z cyklu Pascha*.
- Charakteryzuje I Grupę Krakowską i wymienia jej przedstawicieli.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Maria Jarema –*Godziny*.

12. ARCHITEKTURA I POŁOWY XX WIEKU

Materiał nauczania.

- Wpływ najnowszych technologii na formę.
- Styl międzynarodowy.
- Bauhaus – założenia szkoły, wybitni przedstawiciele i dyrektorzy.
- Dom – maszyna do mieszkania.
- Projekty Miesa van der Rohe, Le Corbusiera, Franka Lloyd Wrighta.

Uczeń...

- Omawia architekturę 1 połowy XX wieku.
- Wyjaśnia, w jaki sposób nowe technologie wpłynęły na charakter formy architektonicznej.
- Charakteryzuje szkołę: Bauhausu, wymienia przedstawicieli.
- Opisuje estetykę Bauhausu.
- Wyjaśnia termin: styl międzynarodowy w architekturze.
- Charakteryzuje twórczość Franka Lloyd Wrighta i Le Corbusiera.
- Opisuje wybrane przykłady.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Gerrit Rietveld - Willa Schroederów w Utrechcie,
 - Mies van der Rohe - pawilon niemiecki w Barcelonie (1929), budynki przy Lakeshore Drive w Chicago,
 - Le Corbusier - Villa Savoy, Jednostka mieszkalna w Marsylii,
 - Frank Lloyd Wrighta - Willa Kaufmanna (Dom nad wodospadem),
 - Waltera Gropius i Adolf Meyera - fabryka „Fagus”,
 - Waltera Gropius - siedziba Bauhausu w Dessau,
 - Erich Mendelssohn - Wieża Einsteina,
 - Max Berg - Hala Stulecia we Wrocławiu.

13. RZEŹBA I POŁOWY XX WIEKU

Materiał nauczania.

- Przemiany w rzeźbie XX wieku.
- Wpływ kierunków awangardowych na kształtowanie się formy rzeźbiarskiej.
- Nowe środki wyrazu.
- Wybitni rzeźbiarze I poł. XX wieku (Constantin Brancusi, Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo).

Uczeń...

- Charakteryzuje rzeźbę 1 połowy XX wieku i wymienia najwybitniejszych twórców.
- Analizuje i opisuje wybrane dzieła.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Henri Moore - *Postać spoczywająca, Król i królowa,*
 - Constantin Brancusi - *Księżna X, Niekończąca się kolumna, Ptak, Pocałunek.*

II. SZTUKA II POŁOWY XX WIEKU

1. REALIZM SOCJALISTYCZNY W POLSCE

Materiał nauczania.

- Przedwojenne korzenie realizmu socjalistycznego; geneza kierunku i źródło powstania, wybrane realizacje.
- Ideologiczne podłoże kierunku.
- Nowa ikonografia kierunku.
- Wybrane realizacje sztuki socrealistycznej.
- Przedstawiciele nurtu w sztuce polskiej.

Uczeń...

- Przedstawia przedwojenną genezę realizmu socjalistycznego na przykładzie wybranych dzieł.
- Wyjaśnia ideologiczne podłoże kierunku.
- Wyjaśnia znaczenie słów: „sztuka narodowa w formie, socjalistyczna w treści”.
- Opisuje i analizuje wybrane dzieła socrealistyczne.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Isaak Brodski – *Lenin w Smolnym,*
 - Aleksander Kobzdej – *Podaj cegłę, Kamieniarze,*
 - Włodzimierz Zakrzewski – *Towarzysz Bierut wśród robotników,*
 - Marian Konieczny – *Pomnik Lenina w Nowej Hucie,*
 - Lew Rudniew – pałac Kultury i Nauki w Warszawie,
 - Marszałkowska Dzielnica Mieszkaniowa (MDM) – dzieło zbiorowe powstałe pod kierunkiem Józefa Sigalina i Stanisława Jankowskiego.

2. AMERYKAŃSKI EKSPRESJONIZM I ABSTRAKCYJONIZM PO II WOJNIE

Materiał nauczania.

- Sztuka abstrakcyjna w Stanach Zjednoczonych po II wojnie światowej.
- Wybitni przedstawiciele amerykańskiego ekspresjonizmu i abstrakcjonizmu: Arshile Gorky, Willem de Kooning, Jackson Pollock, Mark Rothko.
- Color Field Painting.
- Nowe formy wypowiedzi – malarstwo akcji (action painting).

Uczeń...

- Omawia rozwój sztuki abstrakcyjnej po II wojnie światowej (wraz z klasyfikacją).
- Wyjaśnia genezę powstania ekspresjonizmu i abstrakcjonizmu w Ameryce.
- Wymienia głównych przedstawicieli kierunków.
- Definiuje pojęcia: *dripping*, *action painting*.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Jackson Pollock - *Wilczyca, Kompozycja 1A (1948)*,
 - Willem de Kooning - *Kobieta I*,
 - Franz Kline - *Obraz nr 2*,
 - Marka Rothko - *Tryptyk w kaplicy uniwersyteckiej w Hudson*.

3. INFORMEL W EUROPIE

Materiał nauczania.

- Znaczenie nazwy nurtu.
- Wybitni przedstawiciele europejskiej sztuki informel (Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Antoni Tàpies).

Uczeń...

- Wyjaśnia znaczenie terminu informel.
- Wymienia najwybitniejszych przedstawicieli nurtu.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Jean Fautrier – *Zakładnicy*,
 - Jean Dubuffet - *Ręka w plecaku*,
 - Wols – *Manhattan*,
 - Piotr Potworowski - *Zdarzenie*.

4. SZTUKA KINETYCZNA I ABSTRAKCYJONIZM GEOMETRYCZNY

Materiał nauczania.

- Sztuka kinetyczna i optyczna (optical-art.) – znaczenie pojęć.
- Alexander Calder i mobile.
- Twórczość Victora Vasarely'ego, Bridget Riley.
- Minimal-art - założenia i przedstawiciele – (Sol Le Witt),
- Tendencja zerowa w sztuce.

Uczeń...

- Omawia rozwój powojennej sztuki abstrakcyjnej nurtu geometrycznego w Europie.
- Wyjaśnia terminy i pojęcia: sztuka optyczna (optical art), minimalizm (minimal art.), sztuka kinetyczna, tendencja zerowa.
- Opisuje wybrane dzieła wymienionych kierunków.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Victor Vasarely - *Kompozycja BOO* (1978),
 - Bridget Riley – *Prąd*,
 - Sol Le Witt – *Obraz bez tytułu* z 1992.

5. SZTUKA POPULARNA (POP-ART)

Materiał nauczania.

- Pop-art (założenia kierunku i źródła inspiracji).
- Prekursorzy pop-artu.
- Wybitni przedstawiciele kierunku: Robert Rauschenberg, Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claus Oldenburg, Georges Segal.

Uczeń...

- Omawia założenia pop-artu, wymienia przedstawicieli kierunku.
- Opisuje i analizuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i analizuje dzieła:
 - Robert Rauschenberga -*Odaliska*,
 - Richard Hamilton -*Co sprawia, że nasze mieszkania są tak piękne, tak pociągające...*,
 - Jasper Johns - *Flagi, Cel z czterema twarzami*),
 - Claes Oldenburga -*Dwa Cheesburgery*,
 - Andy Warhol -*Wielka puszka zupy Campbell's, Autoportret z cieniem, Marilyn Monroe*,
 - Roy Lichtensteina - *A teraz moi mali, za Francję, M – Maybe*,
 - George Segal - *Cinema*.

6. NOWY REALIZM WE FRANCJI

Materiał nauczania.

- Nowy realizm we Francji – charakterystyka kierunku.
- Kompresje Césara.
- Inni przedstawiciele nowego realizmu (Arman, Daniel Spoerri, Yves Klein, Niki de Saint Phalle),

Uczeń...

- Charakteryzuje ogólnie kierunek.
- Opisuje i analizuje wybrane dzieła.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - César - Kciuk,
 - Arman - Akumulacja dzbanków,
 - Yves Klein - Antropometrie,
 - Niki de Saint Phalle – Nana.

7. DZIAŁANIA, AKCJE, DOKUMENTACJE

Materiał nauczania.

- Działania, akcje, dokumentacje – jako nowe formy wypowiedzi.
- Happening, performance i działania z pogranicza sztuk plastycznych i teatru, body-art).
- Sztuka konceptualna (założenia kierunku i przedstawiciele).
- Land art i jego przedstawiciele.
- Pojęcie *emballage* (ambalaż).

Uczeń...

- Charakteryzuje ogólnie akcjonizm i dokonuje jego klasyfikacji.
- Relacjonuje przebieg kilku najśłynniejszych w świecie happeningów.
- Wymienia przedstawicieli sztuki akcji (Allan Kaprow, Jim Dine, Wolf Vostell, Joseph Beuys, Tadeusz Kantor) i wskazuje przykłady ich wystąpień.
- Charakteryzuje sztukę konceptualną.
- Wyjaśnia pojęcia: akcjonizm, *happening*, *performance*, *fluxus*, *konceptualizm*, *land-art*, *emballage*.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Joseph Kosuth - *Jedno i trzy krzesła*.
- Omawia land art i wymienia jego przedstawicieli.
- rozpoznać i wymienia dzieła:
 - Robert Smithson - *Spiralna grobla*,
 - Christo (opakowanie Pont Neuf, gmachu Reichstagu).

8. NEOFIGURACJA I SZTUKA FIGURATYWNA

Materiał nauczania.

- Neofiguracja – znaczenie terminu.
- Twórczość Francis Bacona
- Ruch Neue Wilde.
- Hiperrealizm – założenia kierunku i przedstawiciele

Uczeń...

- Wyjaśnia znaczenie terminu: neofiguracja.
- Omawia twórczość Bacona.
- Rozpoznaje dzieła:
 - Francis Bacon - *Studium według portretu papieża Innocentego X*
 - Velazqueza, *Trzy studia postaci do Ukrzyżowania*,
- Charakteryzuje postawę ekspresjonistyczną lat. 80.
- Charakteryzuje hiperrealizm, wymienia jego przedstawicieli.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Duane Hanson - *Turyści, Hipermarket lady*,
 - Richarda Estets - *East River*.

9. ARCHITEKTURA PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ

Materiał nauczania.

- Architektura po II wojnie światowej- ogólna charakterystyka.
- Kontynuacja modernizmu.
- Postmodernizm i neomodernizm w architekturze.

Uczeń...

- Wyjaśnia pojęcia: postmodernizm, neomodernizm, dekonstruktywizm.
- Omawia przemiany w architekturze II poł. XX wieku.
- Przedstawia sposoby kontynuacji architektury modernistycznej.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Le Corbusier - kaplica Nôtre Dame duHaut w Ronchamp,
 - Frank Lloyd Wright - Muzeum Gugenheima w Nowym Yorku,
 - Renzo Piano i Richard Rogers - Centrum Pompidou w Paryżu,
 - Jorn Utzon - Opera w Sydney,
 - Charles Moore'a - Piązad'Italia w Nowym Orleanie,
 - Enzo Saarinen - Dworzec Lotniczy,
 - Norman Foster - Ogórek, Kopia Reichstagu,
 - Franka O'Gehry - Muzeum Gugenheima w Bilbao.

10. RZEŻBA PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ

Materiał nauczania.

- Ogólna charakterystyka przemian.
- Nowe formy wypowiedzi (environmant, instalacje, asamblaż, ambalaż).

Uczeń...

- Omawia twórczość najwybitniejszych rzeźbiarzy 2 połowy XX wieku.
- Wyjaśnia terminy: environment, instalacja, asamblaż, ambalaż.
- Łączy działania rzeźbiarskie z odpowiednimi kierunkami sztuki II poł. XX wieku.

- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Alberto Giacometti -*Postać krocząca*,
 - Alexander Caldera – *Mobile*.
 -

11. WYBRANE ZAGADNIENIA ZE SZTUKI POLSKIEJ PO II WOJNIE

Materiał nauczania.

- Przemiany w sztuce polskiej po wojnie światowej.
- Kontynuacja awangard przedwojennych
- Arsenał jako ważne wydarzenie artystyczne.
- II grupa Krakowska i Teatr Cricot.
- Różnorodność postaw artystycznych lat 70. , 80.
- Sztuka krytyczna.
- Architektura Polski powojennej.
- Rzeźba w Polsce powojennej.

Uczeń...

- Wykazuje się znajomością twórczości najwybitniejszych współczesnych artystów polskich.
- Wymienia najwybitniejszych twórców polskich II połowy XX wieku i charakteryzuje ich sztukę.
- Wypowiada się krytycznie „za i przeciw” określonym postawom artystycznym.
- Formułuje wnioski co do wartości sztuki i swoich preferencji artystycznych.
- Opowiada o swoich zainteresowaniach estetycznych.
- Analizuje wybrane dzieła.
- Czyta teksty kultury i formułuje wnioski.
- Rozpoznaje i wymienia dzieła:
 - Maria Jarema- *Filtry 13*,
 - Piotr Potworowski -*Krajobraz z Łagowa*,
 - Tadeusz Brzozowski -*Pludry*,
 - Andrzej Wróblewski -*Ukrzesłowanie, Rozstrzelanie V*,
 - Zdzisław Beksiński - kompozycja bez tytułu z 1983 roku z katedrą z pieszczeli,
 - Tadeusz Kantor -*Multiple parasolowe*, environment: *Umarła klasa*,
 - Władysław Hasior - *Wyszywanie charakteru*, pomnik: *Dzieciom Zamojszczyzny*,
 - Bronisław Linke - *Autobus*,
 - Magdalena Abakanowicz -*Abakan czerwony, Katharsis*,
 - Alin Szapocznikow - *Autoportret wielokrotniony*,
 - Gustaw Zemła- pomnik Powstańców Śląskich w Katowicach,
 - Jerzy Duda-Gracz - *Hamlet Polny*,
 - Katarzyna Kozyra- *Piramida zwierząt*,
 - Roman Opałko- *Obraz liczony*,
 - Mariana Bałka- *Komunia*.

KRYTERIA OCENY

ważną. Obok wymienionych we wspomnianym rozdziale metod kontroli i oceny oceniania bieżącemu podlegają:

- praca uczniów na lekcji,
- zadania domowe,
- inne przejawy aktywności ucznia, jak realizacje projektów (w tym referaty, recenzje wystaw, indywidualne zainteresowanie przedmiotem, itp.),
- systematyczność przyswajania wiadomości (sprawdzana np. w formie odpytywania dotyczącego wąskiego zakresu materiału, ograniczonego zazwyczaj do trzech ostatnich tematów).

Ocenianie bieżące powinno uwzględniać aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i progres jego rozwoju. Ocenianie to jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów.

Ocena semestralna lub końcowo-roczna nie stanowi średniej z wystawianych w ciągu semestru ocen, dlatego, że nie wszystkie oceny są jednakowo ważne. Stosowany w szkole dziennik elektroniczny daje możliwości ustalenia wagi ocen dla poszczególnych czynności lub form oceniania ucznia np.:

- Test pomiarowy – waga punktów 8, czyli ocena uzyskana z testu pomnożona przez 8.
- Sprawdzian wiadomości z części działu – waga punktów 6.
- Kartkówka, pytanie na lekcji z materiału trzech ostatnich zajęć – waga punktów 4.
- Praca domowa w formie obszernej analizy dzieła lub wypracowanie – waga punktów 3.
- Referat samodzielnie przygotowany z prezentacją na lekcji – waga punktów 2.
- Praca na lekcji, w tym praca w grupach, praca domowa w formie krótkiej notatki – waga punktów 1.

Przy takim pomiarze dziennik elektroniczny podaje tzw. średnią ważoną, która stanowi propozycję dla nauczyciela. Nauczyciel może jednak wystawić ostatecznie inną ocenę, dlatego że w ocenianiu kształtującym bardzo ważny jest progres ucznia.

Wymagania na poszczególne stopnie:

Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na dopuszczający.

Dopuszczający:

- uczeń opanował wiadomości i umiejętności w minimum 40 %, zazwyczaj przychodzi przygotowany na lekcję, podejmuje się wykonywania prostych zadań, współpracuje z kolegami na lekcji podczas wykonywania zadań grupowych, przy pomocy nauczyciela odpowiada na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji.

Dostateczny:

- uczeń opanował wiadomości i umiejętności w minimum 51 %, systematycznie przygotowuje się do lekcji, wykonuje zadania domowe, podejmuje się wykonywania prostych zadań i wykonuje je na poziomie średnim, współpracuje z kolegami na lekcji podczas wykonywania zadań grupowych, samodzielnie odpowiada na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji.

Dobry:

- uczeń opanował wiadomości i umiejętności z zakresu w minimum 75 %, systematycznie przygotowuje się do lekcji, dobrze wykonuje zadania domowe, samodzielnie formułuje odpowiedzi na zadane przez nauczyciela pytania, jest aktywny przy wykonywaniu innych zadań, w zadaniach grupowych jego praca stanowi dość istotny wkład w pracę zespołu, samodzielnie odpowiada na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji.

Bardzo dobry:

- uczeń opanował wiadomości i umiejętności w 90%, wykazuje się szczególną aktywnością przy realizacji innych zadań, bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania, w pracach zespołowych często przyjmuje pozycję lidera grupy, a jego wkład ma istotny wpływ na pracę całego zespołu, samodzielnie i twórczo odpowiada na zadane przez nauczyciela pytania, wykazuje gotowość wykonywania prac samodzielnych, jak: referaty, rozprawki, jest zainteresowany aktualnościami związanymi z życiem artystycznym.

Celujący:

- uczeń opanował wiadomości i umiejętności w 90 %, wykazuje szczególną aktywność przy realizacji innych zadań, wykazuje też gotowość wykonywania prac samodzielnych metodą projektu, jak: referaty, rozprawki i wykonuje je na szczególnie wysokim poziomie, bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania, w pracach zespołowych często przyjmuje pozycję lidera grupy, a jego wkład ma znaczący wpływ na pracę całego zespołu, odpowiada na pytania szczególnie twórczo formułując krytyczne oceny oraz własne wnioski, interesuje się aktualnościami związanymi z życiem artystycznym, chętnie bierze udział w zajęciach dodatkowych, organizowanych w szkole i poza nią (lekcje muzealne, wykłady organizowane przez instytucje zewnętrzne), bierze udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy przynajmniej na miarę szkolną.

Możliwość uzyskania oceny wyższej niż przewidywana

Uczeń, który chce poprawić ocenę z przedmiotu śródrocznie lub końcoworocznie musi zaliczyć cały materiał nauczania, przewidywany na dany semestr/rok pisemnie lub ustnie (forma wskazana przez nauczyciela) tak, aby średnia ocen uzyskanych z zaliczenia materiału, podzielonego na części, nie była niższa od oceny, do której uczeń претендуje.