

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**  
**Jakościowe i ilościowe kryteria oceny oraz wymogi edukacyjne**  
**w klasie trzeciej Liceum Plastycznego w pracowni prof. Stefana Żuchowskiego**  
**w roku szk.2016/17**

**WYMOGI EDUKACYJNE W KLASIE TRZECIEJ LICEUM PLASTYCZNEGO**

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu i zarazem odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania w szkole (WSO). System oceniania dotyczący przedmiotu rysunek i malarstwo jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów, wspieraniem ich szkolnej kariery oraz służy podnoszeniu motywacji do uczenia się.

System oceniania składa się w zasadzie z dwóch elementów:

Ocenianie bieżące, którego zadaniem jest wspieranie procesu uczenia się. Uwzględnia ono aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i jego rozwój. Ocenianie to jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów, zatem ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu rysunek i malarstwo, oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub roczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena końcowa. Natomiast brak realizacji niektórych zadań wpływa negatywnie na ocenę końcową.

Ocenianiu bieżącemu podlega:

- praca ucznia na lekcji,
- zadania domowe,
- inne przejawy aktywności ucznia,
- zainteresowanie przedmiotem,
- systematyczność jego pracy,
- liczba wykonanych zadań przewidywanych na dany semestr, (w zależności od wieku ucznia i klasy).

Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia dotyczących danego semestru lub roku. Ocena sumująca ma charakter dydaktyczny (nie uwzględnia aspektu społeczno-wychowawczego). Podstawową formą oceniania sumującego są przeglądy prac uczniów oraz ich sukcesy szkolne i pozaszkolne, a zwłaszcza przeglądy i promocje związane z przedmiotem. Na ocenę sumującą ma także wpływ liczby prac wykonanych przez ucznia w ciągu roku w szkolnego oraz zadania przyniesione z domu (ze względu na liczbę uczniów w grupach, przeglądy tych ostatnich mogą się odbywać systematycznie w ciągu semestru). Na ocenę sumującą wpływają również wystawy indywidualne ucznia, organizowane w pracowni oraz w auli szkolnej (około 50 prac).

## Wymogi edukacyjne w klasie trzeciej Liceum Plastycznego

**W trakcie procesu kształcenia uczeń pogłębia artystyczną wrażliwość doświadczania w zakresie całościowej, malarskiej percepcji oraz rozpoznaje estetyczne, warsztatowe i wyrażeniowe środki malarskiej i graficznej kreacji. Poznaje reguły języka obrazowania ,rozwija kreatywność w zakresie konstruowania i wyrażania artystycznego, pogłębia ambicje twórcze dążąc do aktywnego uczestnictwa w kulturze plastycznej.**

Uczeń klasy I LP zobowiązany jest do uczestnictwa w zajęciach ,

- realizowania proponowanych zadań ,
- twórczego wykorzystania w pełni czasu lekcji,
- przestrzegania zasad BHP i regulaminu pracowni oraz zasad współżycia społecznego

Uczeń powinien :

- być do zajęć przygotowany,
- zadania realizować zgodnie z podanymi założeniami
- szanować swoje prace ,zachowywać je , nie niszczyć,
- prowadzić ich dokumentację,
- szanować prace kolegów
- systematycznie realizować domowe prace poszerzając i ćwicząc poznane w szkole zagadnienia.
- przedstawiać prace szkolne i domowe w wyznaczonych terminach do korekty, przeglądów i oceny ,wystaw
- dążyć do samodzielnego wyrażania się językiem sztuki wykazując gotowość do prezentacji swoich prac na wystawach indywidualnych i zbiorowych w szkole i poza szkoła
- zbierać i archiwizować, dokumentować swoje osiągnięcia
- poszerzać swoją wiedzę teoretyczną z zakresy malarstwa rysunku oraz pokrewnych dyscyplin
- uczestniczyć w konkursach plastycznych
- wykazywać zainteresowanie artystycznym rozwojem ,
- pogłębiać swoje zdolności i zdobywać kolejne umiejętności ,
- pogłębiać swoją wiedzę o zagadnieniach rysunku i malarstwa,
- uczestniczyć w kulturze plastycznej chodząc na wystawy czytając fachowe lektury podane w spisie lektur w programie nauczania oraz inne.
- rozwijać umiejętności analizowania i komentowania, autokorekty swoich oraz prac a także twórczości kolegów i innych twórców.

### **Wymagania w zakresie rysunku zgodne z programem nauczania w klasie III LP**

Uczeń potrafi:

- Biegłe stosować prawidłowe proporcje i konstrukcję modelu.
- Świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego i warsztatowego.
- Rozłożyć prawidłowo światła i cienie,
- Zastosować reguły kompozycji płaszczyzny rysunku

- Zastosować wiedzę o perspektywie
- zróżnicować kontrasty planów w kompozycji,
- nadać pracy określony wyraz,
- Zauważać i stosować ,rysunkowe środki estetyczne, warsztatowe i wyrażeniowe.

Uczeń systematycznie realizuje prace szkolne i domowe

- szkice,
- rysunki studyjne,
- rysunki półstudyjne,
- rysunek z wyobraźni,

### **Wymagania w zakresie malarstwa zgodne z programem nauczania w klasie III LP**

Uczeń potrafi:

- Świadomie posługiwać się środkami wyrazu artystycznego i warsztatowego.
- Zastosować malarskie reguły kompozycji płaszczyzny obrazu
- Zauważać i stosować ,malarski środki estetyczne, warsztatowe i wyrażeniowe.
- biegle stosować perspektywę malarską,
- stosując różne środki artystyczne nadać pracy malarskiej określony wyraz,
- Komponuje płaszczyznę obrazu w sposób całościowy i malarski wykorzystując w praktycznych działaniach wiedzę na temat kontrastu barwy i dominanty

Uczeń systematycznie realizuje kolorystyczne prace szkolne i domowe

- szkice,
- prace studyjne,
- prace półstudyjne,
- kompozycje z wyobraźni,

### **NAJWAŻNIEJSZYM ZADANIEM W KLASIE TRZECIEJ JEST UDZIAŁ W PRZEGLĄDZIE MAKROREGIONALNYM ŚREDNICH SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH**

W klasie III zgodnie z programem i wytycznymi MKiDN wszyscy uczniowie przygotowują się i obowiązkowo biorą udział wewnątrzszkolnym etapie Przeglądu Makroregionalnego Średnich Szkół Plastycznych .

Uczniowie zobowiązani są do przygotowania się poprzez szkolne, "mistrzowskie" ponadwymiarowe i samodzielne do ćwiczenia :

**-studyjnego rysunku postaci oraz postaci we** wnętrzu w technice ołówka, kredka, sepia, węgiel

**-szkiców rysunkowych z natury**(postać, detale anatomiczne, portret, ręce, wnętrze, martwa natura, pejzaż w formatach A 3, A4, B3, B4) Szkiców rysunkowych i kompozycyjnych figuratywnych i niefiguratywnych w różnych technikach w formatach A 3, A4, B3, B4

**Studyjnych zadań kolorystycznych martwej natury** w technikach olejnych lub akrylowych lub temperowych na profesjonalnych podobrazach malarskich formatach B2 i B1

**Wszyscy uczniowie biorą udział w I etapie wewnątrzszkolnym przygotowując się do niego w poprzedzających miesiącach i realizując w przewidzianym terminie (luty/marzec) dwa kilkogodzinne zadania egzaminacyjne :**

- 1 ZADANIE :STUDYJNY RYSUNEK MODELA Z NATURY W FORMACIE B1 wWYMAGANEJ TECHNICIE W PRZEWIDZIANYM CZASIE**
- 2 ZADANIE: STUDYJNA PRACA KOLORYSTYCZNA MARTWEJ NATURY ZGODNIE Z PODANYMI ZAŁOŻENIAMI**

Nauczycielskie jury konkursowe wybiera grupę kilkunastu osób przygotowujących się do drugiego wewnątrzszkolnego etapu wyłaniającego trzech reprezentantów Szkoły.

Zwycięzcy pierwszego etapu przygotowują zestaw prac z Malarstwa, Rysunku ,Rzeźby oraz przedstawiają je szkolnej komisji w kolejnym etapie .

Wyboru reprezentantów Szkoły w Przeglądzie Makroregionalnym dokonuje szkolna komisja na podstawie zaprezentowanego dorobku.

Wybranych trzech reprezentantów zobowiązuje się do przygotowawczych zadań studyjnych z wiodącej dyscypliny oraz przygotowania zestawów prac z wiodącej i uzupełniającej.

Reprezentanci w ustalonym terminie jadą w towarzystwie nauczycieli przedmiotowych na miejsce Przeglądu gdzie biorą udział w praktycznym zadaniu konkursowym.

. Realizują w warunkach egzaminacyjnych pracę w wiodącej dyscyplinie oraz prezentują przywieziony zestaw prac (dwie dyscypliny).

Jeśli uczeń zakwalifikuje się do kolejnego, krajowego etapu Przeglądu-bierze udział w kilkudniowym warsztatowym plenerze selekcyjnym którego zwycięzcy otrzymają indeks na wybrany przez siebie Wydział dowolnej Wyższej Uczelni Plastycznej w Polsce.

## **KRYTERIA OCENY SZKOLNYCH ZADAŃ PLASTYCZNYCH**

- **Zgodność z tematem.**
- **Obecność wszystkich założonych celów.**
- **Walory artystyczne.**
- **Umiejętności warsztatowe.**
- **Czas realizacji.**
- **Indywidualny charakter prac.**
- **Nowatorskie rozwiązania.**

**Oceny :**

- celujący
- bardzo dobry
- dobry
- dostateczny
- dopuszczający
- niedostateczny

- **Ocenę celującą** w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy: spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane w programie dla swojego poziomu,
- samodzielnie realizują zadanie,
- ich prace w pełni odpowiadają założonym celom mają szczególne walory artystyczne,
- przejawiają szczególną inwencję twórczą,
- ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
- są bardzo pracowici i aktywni twórczo również poza pracownią,
- ich prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach indywidualnych,
- aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego,
- wykonują w roku szkolnym ponad 70 prac wymaganego formatu,
- uczestniczą w wystawach indywidualnych w szkole i poza szkołą,
- osiągają wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych organizowanych poza szkołą, zeszczególnym uwzględnieniem udziału w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne  
Na ocenę celującą uczeń(uczennica ) realizuje co najmniej dwa szkice dziennie z natury( 60 miesięcznie) i co najmniej dwie prace tygodniowo o charakterze studyjnym , ponadto podejmuje własne zadania kompozycyjne. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca
  
- **Ocenę bardzo dobrą** w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy: spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %,
  - zawsze podejmują zadanie,
  - ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
  - powierzone zadania wykonują samodzielnie,
  - ich prace mają pewne walory artystyczne,
  - ich prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach zbiorowych i indywidualnych,
  - poziom prac domowych i szkolnych pozwala na indywidualne wystawy w pracowni i w auli szkolnej, a nawet na wystawy zewnętrzne,
  - w ciągu roku szkolnego wykonują ponad 50 prac w formacie wymaganym programem.
  - Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne  
Na ocenę bardzo dobrą uczeń(uczennica) realizuje domu co najmniej jeden szkic dziennie z natury ( 30 miesięcznie )i co najmniej jedną pracę tygodniowo o charakterze studyjnym , ponadto podejmuje własne zadania kompozycyjne. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca.

**Ocenę dobrą** w systemie semestralnym otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %,
  - podejmują zawsze zadanie,

- stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie,
- prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- pracują samodzielnie w domu, a ich prace domowe realizowane są na dobrym poziomie,
- poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne wystawy w pracowni,
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej 40 prac w formacie wymaganym programem.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne  
 Na ocenę dobrą uczeń(uczennica ) co miesiąc przedstawia co najmniej -jedną pracę kolorystyczną i 2o szkiców z natury. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca.

**Ocenę dostateczną** w systemie semestralnym otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %,
- podejmują prawie wszystkie zadania,
- w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów,
- w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- widoczne są szanse na rozwój,
- pracują samodzielnie w domu, ale w podstawowym tylko zakresie realizują zadania domowe
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej 30 prac w formacie wymaganym
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne  
 Na ocenę dostateczną uczeń(uczennica ) co miesiąc realizuje w domu co najmniej 15 szkiców miesięcznie.

**Ocenę dopuszczającą** w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %,
- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- ich praca nie odpowiada w pełni postawionym wymaganiom,
- stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie,
- w bardzo małym zakresie wykonują samodzielne prace domowe,
- w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej 20 prac w formacie wymaganym programem.

**Uwaga: w szkołach plastycznych, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 29 września 2004 r. ocena ta nie jest promująca tak samo, jak ocena niedostateczna.**

**Ocenę niedostateczną** w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na ocenę dopuszczającą.

### **UWAGA !**

**W przypadku uzasadnionym losowo lub chorobowo( np. pobyt w szpitalu ,długotrwałe leczenie trudności rodzinne itp.)uczeń wykazujący wysoki poziom artystyczny i zaangażowanie przedmiotowe może otrzymać ocenę wyższą przy mniejszej liczbie wymaganych prac domowych niż zakładana na daną ocenę oraz przy niższej lecz usprawiedliwionej nieobecności ,Zmiana wymagań i kryteriów może nastąpić pod warunkiem zauważalnych starań ucznia do nadrobienie zaległości .Dalszy termin i formę rozliczenia zadań należy ustalić w wyjaśniającej rozmowie z nauczycielem .**