

Regulamin Egzaminu Dyplomowego w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych, w Warszawie

Opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 16 maja 2018 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dziennik Ustaw z 2018 r., poz. 1024) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 16 maja 2018 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dziennik Ustaw z 2018 r., poz. 1023).

§ 1

1. W liceum plastycznym egzamin dyplomowy obejmuje:
 - 1) część praktyczną polegającą na prezentacji:
 - a) przygotowanej przez ucznia pracy dyplomowej z zakresu specjalizacji artystycznej, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy,
 - b) pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby;
 - 2) część teoretyczną z historii sztuki.

§ 2

1. Do egzaminu dyplomowego może przystąpić uczeń, który w wyniku klasyfikacji końcowej otrzymał pozytywne oceny klasyfikacyjne ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych, przewidzianych dla danego typu szkoły artystycznej.

§ 3

1. Egzamin dyplomowy przeprowadza państwowa komisja egzaminacyjna, powołana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej na wniosek złożony przez Dyrektora szkoły nie później niż na 30 dni przed terminem egzaminu, w której skład wchodzi:
 - 1) przewodniczący komisji;
 - 2) dyrektor lub wicedyrektor szkoły artystycznej, jeżeli nie jest przewodniczącym komisji;
 - 3) nauczyciel prowadzący z uczniami zajęcia z zakresu specjalizacji;
 - 4) nauczyciele historii sztuki;
 - 5) kierownik sekcji przedmiotów dyplomowych i projektowych;
 - 6) kierownik sekcji przedmiotów ogólnoplastycznych uzupełniających.
2. Poszczególne części egzaminu dyplomowego przeprowadzają zespoły egzaminacyjne powołane przez przewodniczącego komisji dyplomowej spośród osób wchodzących w skład tej komisji nie później niż 14 dni przed terminem egzaminu.
3. Przewodniczący komisji dyplomowej wyznacza przewodniczących zespołów egzaminacyjnych.

4. W skład zespołu egzaminacyjnego wchodzi co najmniej 3 osoby, w tym nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia specjalizacyjne w części praktycznej egzaminu i zajęcia z historii sztuki w części teoretycznej egzaminu.
5. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej.
6. Przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej, o której mowa, może dopuścić udział publiczności w części praktycznej egzaminu po złożeniu przez zainteresowanego pisemnego wniosku, jednak w tylko w przypadku, kiedy uczeń przystępujący do egzaminu wyraził taką zgodę a udział publiczności umożliwia technicznie przeprowadzenie egzaminu.

§ 4

1. Termin przeprowadzenia poszczególnych części egzaminu dyplomowego wyznacza dyrektor szkoły artystycznej w harmonogramie pracy szkoły na dany rok.

§ 5

1. Tematy zadań i zakres zadań na poszczególne części egzaminu dyplomowego formułowane są zgodnie z podstawą programową.
2. Dyplom z zakresu specjalizacji i z zakresu prac z rysunku, malarstwa i rzeźby ma charakter zadaniowy, dlatego uczeń realizuje temat wylosowany lub wybrany spośród zaproponowanych przez szkołę tematów. W niektórych przypadkach uczeń może dookreślić szczegółowo zaproponowany przez szkołę temat.
3. Praca dyplomowa musi być respektować prawo; jej treści muszą być zgodne z przepisami obowiązującymi w Rzeczypospolitej Polskiej, w szczególności z: Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 5 kwietnia 2017 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dziennik Ustaw z 2017 r. poz. 880) oraz Ustawą o języku polskim (Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 13 kwietnia 2018 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o języku polskim, Dziennik Ustaw z 2018 r. poz. 931); praca nie może naruszać dóbr osobistych, w tym wizerunku, obrażać uczuć (także religijnych); treści zawarte w pracy muszą respektować cele i zadania określone w Statucie szkoły i nie mogą podważać zasad ujętych w szkolnych programach edukacyjnych oraz programie wychowawczo-profilaktycznym. Wykorzystane materiały muszą respektować prawo w zakresie ochrony wizerunku.
4. Tematy i zakres prac na egzamin dyplomowy z zakresu przedmiotu specjalizacyjnego ustala nauczyciel w porozumieniu z dyrektorem, a zatwierdza kierownik sekcji przedmiotów dyplomowych i projektowych z wyłączeniem punktu 1).
 - 1) W wyjątkowych przypadkach, jeśli uczeń, w cyklu kształcenia uzyskał przynajmniej dwukrotnie na koniec roku szkolnego, stopień celujący i/lub ma potwierdzone sukcesy w konkursach lub wystawy indywidualne na terenie szkoły lub poza nią oraz uzyska

akceptację nauczyciela prowadzącego specjalizację – może zaproponować własny temat, który następnie zatwierdza nauczyciel prowadzący i kierownik sekcji, w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

5. Tematy i zakres prac na egzamin dyplomowy z zakresu rysunku lub malarstwa, lub rzeźby, ustala nauczyciel prowadzący odpowiednio przedmiot, rysunek i malarstwo lub rzeźbę w porozumieniu z dyrektorem, a zatwierdza kierownik sekcji przedmiotów ogólnoplastycznych uzupełniających z wyłączeniem punktu 1).
 - 1) W wyjątkowych przypadkach, jeśli uczeń w cyklu kształcenia odpowiednio z rysunku i malarstwa lub rzeźby uzyskał przynajmniej dwukrotnie na koniec roku stopień celujący i/lub ma potwierdzone sukcesy w konkursach lub wystawy indywidualne na terenie szkoły lub poza nią oraz uzyska akceptację nauczyciela prowadzącego odpowiedni przedmiot – może zaproponować własny temat, który następnie zatwierdza nauczyciel prowadzący i kierownik sekcji przedmiotów ogólnoplastycznych w porozumieniu z dyrektorem szkoły.
6. Zakres zadań na egzamin teoretyczny wraz z wymaganą listą dzieł sztuki, które powinien znać uczeń przygotowuje wskazany przez dyrektora nauczyciel w porozumieniu z dyrektorem szkoły.
7. Zestawy zadań na egzamin teoretyczny przygotowuje wskazany przez dyrektora nauczyciel, a zatwierdza dyrektor szkoły nie później niż na dwa tygodnie przed terminem egzaminu.
8. Zadania egzaminu teoretycznego obejmują zakres zagadnień z dziejów sztuki od starożytności do współczesności, zgodnie z podstawą programową (Dziennik Ustaw z 2017 r. poz. 1793). Poszczególne zadania dotyczą charakterystyki epok, stylów, kierunków w sztuce, twórczości wybranych artystów oraz znajomości faktów, pojęć i terminów z dziedziny historii sztuki. Zagadnienia mogą być ujęte w sposób problemowy, odnosząc się do porównań kierunków/stylów lub twórczości wybranych artystów. Egzamin teoretyczny sprawdza także umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuki, z uwzględnieniem ich klasyfikacji pod względem stylu i znaczenia w dziejach sztuki.
9. Każdy zestaw egzaminu teoretycznego zawiera trzy zagadnienia. Poszczególne pytania dotyczą znajomości dziejów sztuki wg wskazanego niżej porządku:
 - 1) sztuka starożytna – sztuka średniowieczna (do XV w.)
 - 2) sztuka nowożytna (Renesans, Manierizm, Barok, Rokoko, Klasycyzm) – od XV w. do XVIII w.
 - 3) sztuka nowoczesna – od XIX w. do sztuki współczesnej – XXI w.

Dwa zadania są o charakterze zagadnieniowym, zaś jedno pytanie dotyczy rozpoznania dzieła lub dzieł sztuki (podanie klasyfikacji stylowej, chronologii powstania, podanie nazwy/tytułu, autora wylosowanego dzieła) oraz umiejętności jego analizy i interpretacji.

§ 6

1. Czas przewidziany na realizację pracy dyplomowej z zakresu specjalizacji nie może być krótszy niż 100 godzin.
2. Praca dyplomowa z zakresu specjalizacji oraz prace towarzyszące dyplomowi z zakresu rysunku, malarstwa i rzeźby wykonywane są w szkole pod kierunkiem nauczyciela; ze względu na gwarancję samodzielności pracy uczeń nie może jej wykonywać poza szkołą z wyłączeniem punktu 1) i punktu 2).
 - 1) Uczeń który ma wskazanie i usprawiedliwioną długotrwałą nieobecność (potwierdzonej zwolnieniem lekarskim, orzeczeniem lekarskim lub z poradni psychologiczno-pedagogicznej) może wykonywać pracę dyplomową z zakresu specjalizacji oraz prace towarzyszące dyplomowi z zakresu rysunku, malarstwa i rzeźby w części potwierdzonej zwolnieniem poza szkołą, ale w porozumieniu z nauczycielem prowadzącym i pod jego opieką.
 - 2) Jeżeli temat pracy dyplomowej wymaga kwerendy lub części realizacji poza szkołą (np. zdjęcia do filmu) jest to możliwe pod warunkiem stałej kontroli nauczyciela w zakresie treści i formy.

§ 7

1. Nauczyciele poszczególnych zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym informują uczniów nie później niż do dnia 15 września roku szkolnego, w którym uczeń przystępuje do egzaminu dyplomowego o:
 - 1) zakresie obowiązujących treści nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania zadań egzaminacyjnych na egzamin teoretyczny, a w szczególności:
 - a) zagadnieniach które uczeń musi wziąć pod uwagę przygotowując się do egzaminu teoretycznego;
 - b) zakresie dzieł sztuki, które uczeń musi znać, a które mogą być przedmiotem zadań z zakresu analizy i opisu dzieła.
 - 2) tematach i zakresie prac na egzamin praktyczny:
 - a) w ramach realizowanej specjalizacji.
 - b) z rysunku lub malarstwa lub rzeźby.
2. Informacja, o której mowa w punkcie 1. Może też być przekazana w ostatnim semestrze przedostatniego roku nauki w szkole, jednak nie wcześniej niż 15 kwietnia.
3. Fakt poinformowania odnotowuje się w e-dzienniku.
4. Tematy, zakres prac i zagadnienia na egzamin teoretyczny są dostępne dla uczniów na każdym etapie przygotowywania się do egzaminu w bibliotece szkolnej oraz u nauczyciela prowadzącego dany przedmiot; mogą też być udostępnione na stronie www szkoły.
5. Uczeń od daty ogłoszenia tematów ma 7 dni na decyzję natomiast przyjęcie tematu i zakresu realizacji dokumentuje się podpisem w tabeli, która stanowi załącznik nr 1) do regulaminu nie później niż do dnia 30 września roku szkolnego, w którym uczeń przystępuje do dyplomu.

§ 8

1. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej trwa nie dłużej niż 60 minut, z których do 20 minut uczeń otrzymuje na przygotowanie odpowiedzi.
2. Uczeń losuje jeden zestaw zadań egzaminacyjnych. Zamiana wylosowanego zestawu zadań egzaminacyjnych na inny jest niedozwolona.
3. Po wylosowaniu zestawu zadań egzaminacyjnych uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.
4. Uczeń podczas egzaminu w części praktycznej nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.

§ 9

1. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali:
 - 1) niedostateczny (1)
 - 2) dopuszczający (2)
 - 3) dostateczny (3)
 - 4) dobry (4)
 - 5) bardzo dobry (5)
 - 6) celujący (6)W której stopień celujący jest najwyższy.
2. Ocena z egzaminu dyplomowego jest odrębna dla części praktycznej i teoretycznej.
3. Ocenę w części praktycznej z zakresu specjalizacji proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący specjalizację, a jeśli w Zespole nie ma takiego nauczyciela, ocenę proponuje i uzasadnia inny nauczyciel wchodzący w skład zespołu egzaminacyjnego, wskazany przez przewodniczącego zespołu lub przewodniczący zespołu.
4. Przy ustalaniu oceny uwzględniane są: inspiracje, etapy realizacji, zakres pracy, forma i funkcja, zastosowane techniki i technologie oraz oryginalny charakter pracy.
5. Jeśli w zespole nie ma zgodności co do oceny pracy dyplomowej z zakresu specjalizacji ocenę ustala się jako średnią arytmetyczną ocen proponowanych przez osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego i zaokrągla do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się.

6. Ocena zakresu specjalizacji stanowi $\frac{3}{4}$ (75%, waga ocen 3) oceny końcowej z części praktycznej.
7. Ocenę prac z rysunku, malarstwa lub rzeźby proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący, a jeśli w zespole nie ma nauczyciela prowadzącego - kierownik sekcji przedmiotów ogólnoplastycznych uzupełniających.
8. Jeśli w zespole nie ma zgodności co do oceny pracy dyplomowej z zakresu odpowiednio rysunku, malarstwa lub rzeźby ocenę ustala się jako średnią arytmetyczną ocen proponowanych przez osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego i zaokrągla do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się.
9. Ocena prac z rysunku, malarstwa lub rzeźby stanowi $\frac{1}{4}$ (25%, waga ocen 1) oceny końcowej z części praktycznej.
10. Ostateczna ocena w części praktycznej ustalana jest zgodnie z podaną w punkcie 5. oraz punkcie 8. wagą ocen, jako średnia arytmetyczna zaokrąglona do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się. W przypadku uzyskania przez ucznia oceny 0,5 i powyżej zaokrągla się ocenę ostateczną do pełnego stopnia wyższego.
11. Ocenę w części teoretycznej proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący przedmiot, a jeśli w zespole nie ma zgodności ocena ustalana jest jako średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków zespołu zaokrąglone w ten sposób, że części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się. W przypadku uzyskania przez ucznia oceny 0,5 i powyżej zaokrągla się ocenę ostateczną do pełnego stopnia wyższego.
12. Laureat olimpiady artystycznej jest zwolniony z części teoretycznej egzaminu dyplomowego w części teoretycznej.
13. Ocena ustalona z części praktycznej oraz części teoretycznej egzaminu dyplomowego przez zespół egzaminacyjny jest ostateczna.

§ 10

1. Egzamin teoretyczny z historii sztuki przeprowadza się w formie ustnej.
2. Laureat olimpiady artystycznej z historii sztuki jest zwolniony z części teoretycznej egzaminu dyplomowego.
3. Przewodniczący komisji dyplomowej wyznacza nauczyciela zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, wchodzącego w skład zespołu egzaminacyjnego do przygotowania zadań egzaminacyjnych do części teoretycznej egzaminu dyplomowego.

§ 11

1. Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeżeli otrzymał:
 - 1) w części praktycznej – co najmniej stopień dostateczny.

2) w części teoretycznej – co najmniej stopień dopuszczający.

§ 12

1. Egzamin w części praktycznej i teoretycznej jest dokumentowany w Protokole egzaminu dyplomowego.
2. Etapy realizacji części praktycznej dyplomu dokumentowane są w tabeli, która stanowi załącznik 2) do regulaminu.

§ 13

1. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu dyplomowego albo przerwał egzamin dyplomowy, może do niego przystąpić w dodatkowym terminie, ustalonym przez przewodniczącego państwowej komisji egzaminacyjnej, nie później niż do dnia 30 września danego roku.
2. Uczeń, który nie zdał egzaminu dyplomowego w całości albo w części teoretycznej lub części praktycznej, może przystąpić do egzaminu poprawkowego odpowiednio z całości lub danej części egzaminu dyplomowego, w terminie ustalonym przez przewodniczącego państwowej komisji egzaminacyjnej, nie później niż do dnia 30 września danego roku.
3. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, o którym mowa w ust. 2. lub nie przystąpił do egzaminu dyplomowego lub jego części w dodatkowym terminie, może przystąpić do egzaminu dyplomowego wyłącznie w trybie egzaminu eksternistycznego.

§ 14

1. Przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej, w przypadku stwierdzenia naruszenia przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego, może zawiesić egzamin dyplomowy, powiadamiając o tym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołuje komisję w celu wyjaśnienia okoliczności zdarzeń i ustalenia odpowiedzialności uczniów oraz członków państwowej komisji egzaminacyjnej; na podstawie ustaleń komisji Minister zarządza kontynuację egzaminu dyplomowego albo unieważnia egzamin dyplomowy i zarządza jego ponowne przeprowadzenie; unieważnienie egzaminu dyplomowego może nastąpić zarówno w stosunku do wszystkich, jak i poszczególnych uczniów.
3. Kwestie sporne między uczniem a państwową komisją egzaminacyjną, wynikające ze stosowania przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego, rozstrzyga Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

