

WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENY DLA KLASY III PRZEDMIOTU ARANŻACJA WNEŹRZ

1. DZIAŁANIA TYPOGRAFICZNE W PROJEKTOWANYCH PRZESTRZENIACH, OBIEKTY WYSTAWIENNICZE, REKLAMY W PRZESTRZENI

Materiał nauczania:

- Funkcja i forma z uwzględnieniem celowości obiektu reklamowego.
- Nowoczesne materiały ekspozycyjne i reklamowe.
- Liternictwo w reklamie. Podstawy typografii.
- Skala i oddziaływanie na otoczenie obiektów reklamowych.
- Opracowanie dokumentacji projektowej, cyfrowej i papierowej.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Analizuje i projektuje formę z uwzględnieniem funkcji i celowości reklamy.
- Projektuje formę przestrzenną z zastosowaniem odpowiednich zasad ergonomii, skali, oddziaływania na otoczenie.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje, oświetlenie i inne elementy w projektach, poszukuje nowoczesnych technologicznych rozwiązań.
- Zna podstawy typografii i stosuje terminologię dziedziny.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, plansz projektowych, prezentacji komputerowych, rysunków technicznych, wizualizacji, modeli i makiet w skali.

Zadanie:

Forma przestrzenna:

Zaprojektuj sztyld przestrzenny, wykorzystujący efekty światłocieniowe oraz typograficzne. Uwzględnij możliwość funkcjonowania obiektu w przestrzeni miejskiej oraz jako samodzielna forma przestrzenna.

Ekspozowanie prac:

- *makieta sztyldu prezentująca jej przestrzenność (format podstawy - max A3)*
- *wizualizacje z modelu 3d prezentująca sztyld w przestrzeni miejskiej.*

Dokumentacja/ Wymiarowanie

Zaprojektowany sztyld zaprezentuj w formie rysunku wymiarowego z detalem. Zaproponuj technologię wykonania sztyldu oraz jego kolorystykę.

Ekspozowanie prac:

- rysunek prezentacyjny w formie widoku (skala 1:2) z wymiarowaniem (wymiarów gabarytowych) z uwzględnieniem światłocienia
- detale fragmentu sztyldu (skala 1:1)

2. FORMY PRZESTRZENNE A OTOCZENIE. PRZESTRZEŃ OTWARTA - ZAMKNIĘTA. SKALA PORÓWNAWCZA, ODDZIAŁYWANIE ŚWIATŁA, KOLORU, FAKTURY

Materiał nauczania.

- Przestrzeń zamknięta i otwarta w aranżacjach przestrzeni.
- Skala obiektów w aranżacji przestrzeni. Skala porównawcza.
- Rola światła w projekcie przestrzennym.
- Czas w projektowaniu aranżacji przestrzeni.
- Dokumentacja do projektów scenograficznych i plenerowych.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Aranżuje przestrzeń ze znajomością tematu i analizą utworu z uwzględnieniem funkcji, ergonomii i czasu.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje, oświetlenie i inne elementy w projektach.
- Buduje przestrzeń światłem i kolorem, eksperymentuje poszukując najlepszych rozwiązań.
- Poszukuje innych, nowatorskich rozwiązań scenograficznych.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, modeli i makiet w skali.

Kompozycja przestrzenna:

Wykorzystując następujące materiały: patyczki do szaszłyków, papier brystol, klej- zaprojektuj kompozycje przestrzenną pt: „schronienie”.

Ekspozowanie prac:

makieta w skali + zdjęcia z makiety na planszy A4

Witryna

Na bazie otrzymanego układu zaprojektuj witrynę dla wybranego Domu Handlowego.

Wykorzystuj jedynie biały karton uzyskaj efekt perspektywy, wieloplanowości oraz światłocienia.

Ekspozowanie prac:

szkice koncepcyjne, Makieta w skali 1:50 (biała, ukazująca przestrzeń)
wizualizacje z modelu 3d (wydruk format A4, kolor)

Warsztaty:

- kolekcje kolorystyczne – światowe trendy omówione w oparciu o przykłady konkretnych marek wnętrzarskich.
- Tworzenie kolekcji kolorystycznej dla konkretnego odbiorcy

3. OBIEKTY UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ - PODSTAWY URBANISTYKI

Materiał nauczania:

- Przestrzeń zamknięta i otwarta w aranżacjach przestrzeni.
- Skala obiektów w aranżacji przestrzeni. Skala porównawcza.
- Podstawy urbanistyki.

- Zagadnienia funkcji i ergonomii obiektów użyteczności publicznej.
- Dokumentacja do wieloelementowych projektów.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Aranżuje przestrzeń ze znajomością tematu, z uwzględnieniem funkcji i ergonomii.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje, oświetlenie i inne elementy w projektach.
- Zna i definiuje zagadnienie urbanistyki.
- Zna podstawowe zasady projektowania wybranych obiektów użyteczności publicznej.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, modeli i makiet w skali.

Zadanie:

Forma przestrzenna:

Zaprojektuj pawilon spełniający określone funkcje np.: ekspozycyjną, komunikacyjną, użytkową, dekoracyjną, rekreacyjną lub inną zdefiniowaną przez projektanta. Powierzchnia pawilonu powinna być nie większa 6m x 6x 3,5m. Zaprojektowana forma przestrzenna powinna być rozpatrywana łącznie z krajobrazem w jakim zostanie ulokowana, na zasadzie spójności lub kontrastu.

Ekspozowanie prac:

- makieta czysta prezentująca przestrzeń (skala 1:20)
- szkice koncepcyjne w formie rysunku perspektywicznego i światłocieniowego.

4. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK KOMPUTEROWYCH

Materiał nauczania:

- Techniki i technologie komputerowe stosowane w realizacji, publikacji projektów i dokumentowaniu własnych osiągnięć.
- Operacje na plikach, kompresowanie, konwertowanie, archiwizowanie projektów.
- Przepisy prawa autorskiego przy tworzeniu i publikacji projektów.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Rozróżnia i świadomie dobiera oprogramowanie do wykonania projektów.
- Obsługuje wybrane urządzenia peryferyjne przy realizacji i archiwizowaniu projektów.
- Wykonuje operacje na plikach, właściwie zapisuje, systematyzuje, konwertuje i kompresuje wykonane pliki przy publikowaniu i archiwizowaniu projektów.
- Stosuje i przestrzega zapisów prawa autorskiego w realizacji i publikacji projektów.

Tworzenie dokumentacji 2D i 3D:

Wykonaj dokumentację zaprojektowanego pawilonu.

Ekspozowanie prac:

- wizualizacje z modelu 3d uszczegóławiające projekt
- plansza format A4, kolor

5. STRATEGIA WYSTĄPIEŃ PUBLICZNYCH

Materiał nauczania:

- Rola wystąpień publicznych w pracy projektanta.
- Elementy wystąpienia publicznego.
- Psychologia wystąpień publicznych.
- Techniki i technologie stosowane w wystąpieniach publicznych.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Docenia rolę wystąpień publicznych jako składnika pracy projektanta.
- Świadomie konstruuje wystąpienie publiczne.
- Samodzielnie opracowuje materiały promocyjne (tekst, grafikę, animacje, muzykę) do wystąpienia publicznego skierowanego do konkretnego odbiorcy.
- Określa warunki techniczne potrzebne do prezentacji projektu.
- Świadomie kontroluje mowę ciała - postawę, brzmienie głosu, tempo prelekcji w wystąpieniu publicznym.

Zadania:

Prezentacja

Przygotuj prezentację multimedialną (pdf) na temat wylosowanego projektanta ukazującą charakterystyczne cechy jego stylu na oraz podstawowe terminy i daty.

Eksponowanie prac:

prezentacja multimedialna i ustna.

6. WYBITNI ARCHITEKCI I PROJEKTANCI

Materiał nauczania:

- Życie i dorobek twórczy wybitnych architektów XIX, XX i XXI wieku.
- Życie i dorobek twórczy wybitnych projektantów XIX, XX i XXI wieku:
- Antonio Gaudi,
- Charles Rennie Mackintosh,
- Le Corbusier,
- Frank Lloyd Wright
- Charles i Rey Eams,
- Verner Panton,
- Arno Jacobsen,
- Alvar Aalto,
- Philippe Starck,
- Zaha Hadid,
- Współcześni polscy projektanci.

Opis osiągnięć ucznia:

Uczeń

- Uczeń zna twórczość wybitnych architektów na tle epoki.
- Uczeń zna twórczość wybranych designerów.

Zadania:

Prezentacja

Przygotuj prezentację multimedialną (pdf) na temat wylosowanego projektanta (Antonio Gaudi, Charles Rennie Mackintosh, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Charles i Ray Eams, Verner Panton, Arno Jacobsen, Alvar Aalto, Philippe Starck, Zaha Hadid) ukazującą charakterystyczne cechy jego stylu oraz podstawowe terminy i daty dotyczące jego twórczości.

Ekspozowanie prac:

prezentacja multimedialna i ustna.

Modelowanie 3D

Wykorzystując istniejący model trójwymiarowy mebla lub obiektu wybranego (z w/w) projektanta, zaprojektuj przestrzeń wystawowo - rekreacyjną „otwartą- zamkniętą” do wyeksponowania wybranej formy.

Ekspozowanie prac:

szkice koncepcyjne w formie rysunku prezentacyjnego

model 3d (ArchiCad/ sketchUp) , wizualizacja + rysunek wymiarowy na arkuszu programu.

Zuzanna Krasuska
Nauczyciel przedmiotów plastycznych
ZPSP warszawa

kryteria oceny	Obecność wszystkich założonych elementów Jakość wykonanej pracy. Aktywność, terminowość, systematyczność oraz kultura pracy. Nowatorstwo i oryginalność pracy
wymagania na ocenę celującą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń regularnie uczęszcza na zajęcia, rozlicza się ze wszystkich ćwiczeń w wyznaczonym, przez nauczyciela, terminie. • Wykonuje prace dodatkowe, uczestniczy w konkursach i wystawach szkolnych i zewnętrznych uzyskując nagrody lub wyróżnienia. Bierze udział w wystawach semestralnych i końcoworocznych • Wykonane projekty spełniają wszystkie kryteria, nie mają żadnych uchybień • Poziom prezentacji - bez zastrzeżeń • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny, wykonuje projekt samodzielnie, wykazuje kreatywność, pomysłowość i poszukuje nowatorskich rozwiązań • Praca bardzo oryginalna i nowatorska • Przedstawione prace są na bardzo wysokim poziomie artystycznym
wymagania na ocenę bardzo dobrą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się ze wszystkich projektów w wyznaczonym terminie. • Prace spełniają wszystkie kryteria, nie mają niedociągnięć. • Poziom prezentacji – bardzo dobry • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny, wykonuje projekt samodzielnie, wykazuje kreatywność, pomysłowość. • Praca oryginalna • Uczeń właściwie przygotowuje technicznie projekt. • Przedstawione prace są na wysokim poziomie artystycznym • Bierze aktywny udział w wystawach semestralnych i końcoworocznych.
wymagania na ocenę dobrą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się projektów w wyznaczonym terminie. • Prace spełniają założone kryteria, mogą mieć małe niedociągnięcia. • Poziom prezentacji – zadowalający • Uczeń przygotowuje technicznie projekt z niewielką pomocą nauczyciela. • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny, wykonuje projekt z niewielką pomocą nauczyciela. • Praca na średnim poziomie pod względem oryginalności
wymagania na ocenę dostateczną	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się projektów w wyznaczonym terminie, może nie wykonać jednej pracy w semestrze. • Prace spełniają założone kryteria w stopniu dostatecznym, mogą mieć niedociągnięcia. • Poziom prezentacji – przeciętny, wymagający wsparcia nauczyciela • Przygotowuje technicznie projekt z wydatną pomocą nauczyciela. • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny w stopniu dostatecznym, wykonuje projekt z dużą pomocą nauczyciela. • Praca mało oryginalna, silnie inspirowana
wymagania na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się projektów w wyznaczonym terminie, może nie wykonać dwóch prac w semestrze. • Prace spełniają założone kryteria w stopniu podstawowym, mogą mieć niedociągnięcia. • Poziom prezentacji – praca o niskim poziomie estetyki • Uczeń przygotowuje projekt z wydatną pomocą nauczyciela. • Uczeń nie potrafi rozwiązać postawionego przed nim problemu plastycznego, wykonuje projekt z dużą pomocą nauczyciela. • Praca odtwórcza

Ocenę niedostateczną otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili minimalnych wymagań.

- Warunki poprawienia oceny na wyższą niż ocena proponowana przez nauczyciela:
- Oddanie (ponowne) wszystkich prac wymaganych w semestrze, których wykonanie i adekwatność będą odpowiadały wymaganiom na wyższą ocenę.