

**Jakościowe i ilościowe kryteria oceny oraz wymogi programowe**  
**w klasie pierwszej Liceum Plastycznego w pracowni prof.Stefana Żuchowskiego**  
**w roku szk.2018/19**

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**

Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu i zarazem odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania w szkole (WSO). System oceniania dotyczący przedmiotu rysunek i malarstwo jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów, wspieraniem ich szkolnej kariery oraz służy podnoszeniu motywacji do uczenia się.

System oceniania składa się w zasadzie z dwóch elementów:

- Ocenianie bieżące, którego zadaniem jest wspieranie procesu uczenia się. Uwzględnia ono aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i jego rozwój. Ocenianie to jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów, zatem ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu rysunek i malarstwo, oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub roczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena końcowa. Natomiast brak realizacji niektórych zadań wpływa negatywnie na ocenę końcową.  
Ocenianiu bieżącemu podlega:

- praca ucznia na lekcji,
- zadania domowe,
- inne przejawy aktywności ucznia,
- zainteresowanie przedmiotem,
- systematyczność jego pracy,
- liczba wykonanych zadań przewidywanych na dany semestr, (w zależności od wieku ucznia i klasy).

- Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia dotyczących danego semestru lub roku. Ocena sumująca ma charakter dydaktyczny (nie uwzględnia aspektu społeczno-wychowawczego). Podstawową formą oceniania sumującego są przeglądy prac uczniów oraz ich sukcesy szkolne i pozaszkolne, a zwłaszcza przeglądy i promocje związane z przedmiotem. Na ocenę sumującą ma także wpływ liczby prac wykonanych przez ucznia w ciągu roku w szkolnego oraz zadania przyniesione z domu (ze względu na liczbę uczniów w grupach, przeglądy tych ostatnich mogą się odbywać systematycznie w ciągu semestru). Na ocenę sumującą wpływają również wystawy indywidualne ucznia, organizowane w pracowni oraz w auli szkolnej (około 50 prac).

Nauczyciel jest zobowiązany dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych uczniów. Nie oznacza to jednak, że wykonanie zadania może się rozciągać w czasie bez końca. W pedagogice artystycznej ważne znaczenie ma nie tylko charakter, ale też liczba wykonywanych przez ucznia prac. Im więcej uczeń ćwiczy, tym wyższe osiąga efekty. Bezzasadne

rozciągnięcie zadania w czasie powoduje zanik wszelkiej dyscypliny artystycznej. Wymagania niższego poziomu stają się automatycznie wymaganiami wyższego poziomu.

### **Wymogi edukacyjne w klasie I LP**

**W trakcie procesu kształcenia uczeń pogłębia artystyczną wrażliwość doświadczając w zakresie całościowej, malarskiej percepcji oraz rozpoznaje estetyczne, warsztatowe i wyrażeniowe środki malarskiej i graficznej kreacji. Poznaje reguły języka obrazowania, rozwija kreatywność w zakresie konstruowania i wyrażania artystycznego, pogłębia ambicje twórcze dążąc do aktywnego uczestnictwa w kulturze plastycznej.**

Uczeń klasy I LP zobowiązany jest do uczestnictwa w zajęciach,

- realizowania proponowanych zadań,
- twórczego wykorzystania w pełni czasu lekcji,
- przestrzegania zasad BHP i regulaminu pracowni oraz zasad współżycia społecznego

Uczeń powinien :

- być do zajęć przygotowany,
- zadania realizować zgodnie z podanymi założeniami
- szanować swoje prace, zachowywać je, nie niszczyć,
- prowadzić ich dokumentację,
- szanować prace kolegów
- systematycznie realizować domowe prace poszerzając i ćwicząc poznane w szkole zagadnienia.
- przedstawiać prace szkolne i domowe w wyznaczonych terminach do korekty, przeglądów i oceny, wystaw
- dążyć do samodzielnego wyrażania się językiem sztuki wykazując gotowość do prezentacji swoich prac na wystawach indywidualnych i zbiorowych w szkole i poza szkołą
- zbierać i archiwizować, dokumentować swoje osiągnięcia
- poszerzać swoją wiedzę teoretyczną z zakresy malarstwa rysunku oraz pokrewnych dyscyplin
- uczestniczyć w konkursach plastycznych
- wykazywać zainteresowanie artystycznym rozwojem,
- pogłębiać swoje zdolności i zdobywać kolejne umiejętności,
- pogłębiać swoją wiedzę o zagadnieniach rysunku i malarstwa,
- uczestniczyć w kulturze plastycznej chodząc na wystawy czytając fachowe lektury podane w spisie lektur w programie nauczania oraz inne.
- rozwijać umiejętności analizowania i komentowania, autokorekty swoich oraz prac a także twórczości kolegów i innych twórców.

### **Opis osiągnięć ucznia nabywanych w klasie I w zakresie rysunku wg programu nauczania**

**Uczeń:**

- Rozróżnia pojęcia i terminy związane z formą dzieła, jak kompozycja i jej rodzaje, walor i skala walorowa, budowa i konstrukcja układu przedmiotów, materia, światłocień, kreska i plama jako sposoby kształtowania plastycznego.
- Zna i charakteryzuje różne rodzaje perspektyw.
- Rozumie pojęcie skali przedmiotu.

- Postrzega różnice tonalne.
- Rozróżnia szkic, studium i syntezę przedmiotu.
- Definiuje (określa) poznane pojęcia i wskazuje przykłady ich zastosowania w praktyce.
- Określa właściwie proporcje postaci.
- Poprawnie komponuje postać na formatach A 5, A 4, A 3.
- Poprawnie komponuje proste układy martwych natur na formatach A3 i ewentualnie A2 (jeśli uczeń dobrze radzi sobie z formatem bazowym).
- Przeprowadza wstępną analizę realizowanego problemu.
- Umiejętnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa – do realizowanego zadania.
- Wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.
- Podejmuje pierwsze próby uzyskiwania iluzji głębi za pomocą światłocienia i perspektywy.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.
- 

### **Opis osiągnięć ucznia nabywanych w klasie I w zakresie malarstwa wg programu nauczania**

#### **Uczeń:**

- Odróżnia gamę monochromatyczną od pełnej gamy barwnej.
- Rozróżnia faktury obserwowanych powierzchni.
- Charakteryzuje temperaturę barwy, rozróżniając barwy ciepłe i zimne.
- Podejmuje pierwsze próby kontrastowania barw.
- Poznaje właściwości i charakteryzuje podstawowe techniki malarskie.
- Rozróżnia i rozpoznaje w pracach plastycznych perspektywę malarską.
- Poznaje podstawowe narzędzia malarskie.
- Świadomie komponuje układy martwych natur na płaszczyźnie obrazu w formatach A3 i A2.
- Dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania.
- Wskazuje wpływ światła sztucznego i dziennego na dany przedmiot.
- Studiuje martwe natury ze szczególnym uwzględnieniem waloru barw oraz ich kontrastów; zestawia barwy tak, aby najlepiej oddziaływały w zależności od kontekstu w układzie kompozycyjnym.
- Stosuje wskazane narzędzie i technikę.
- Podejmuje pierwsze próby wypracowania własnych środków ekspresji, takich jak: plama, dukt pędzla, zestawienia (drugi semestr).

#### **Kryteria oceny zadań plastycznych.**

#### **Ogólne wytyczne oceniania**

- **Zgodność z tematem.**
- **Obecność wszystkich założonych celów.**
- **Walory artystyczne.**
- **Umiejętności warsztatowe.**
- **Czas realizacji.**
- **Indywidualny charakter prac.**
- **Nowatorskie rozwiązania.**

**Ocenę niedostateczną** otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %, podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający,
- o ich praca nie odpowiada w pełni postawionym wymaganiom,
- o stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela,
- o w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie,
- o w bardzo małym zakresie wykonują samodzielne prace domowe,
- o **Uwaga: w szkołach plastycznych, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 29 września 2004 r. ocena ta nie jest promująca tak samo, jak ocena niedostateczna.**

**Ocenę dostateczną** otrzymują uczniowie, którzy:

- o spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %,
- o podejmują prawie wszystkie zadania,
- o w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów,
- o w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela,
- o widoczne są szanse na rozwój,
- o pracują samodzielnie w domu, ale w podstawowym tylko zakresie realizują zadania domowe,
- o w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej 30 prac w formacie wymaganym programem.
- o Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne  
Na ocenę dostateczną uczeń(uczennica ) co miesiąc realizuje w domu co najmniej 15 szkiców miesięcznie.

**Ocenę dobrą** otrzymują uczniowie, którzy:

- o spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %,
- o podejmują zawsze zadanie,
- o stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny,
- o powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie,
- o realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie,
- o prawidłowo rozwiązują postawiony problem,
- o pracują samodzielnie w domu, a ich prace domowe realizowane są na dobrym poziomie,
- o poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne wystawy w pracowni,
- o w ciągu roku szkolnego wykonują przynajmniej 40 prac w formacie wymaganym programem.
- o Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne  
Na ocenę dobrą uczeń(uczennica )co miesiąc przedstawia co najmniej -jedną pracę kolorystyczną i 2o szkiców z natury. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %,
  - zawsze podejmują zadanie,
  - ich prace w pełni odpowiadają założonym celom,
  - powierzone zadania wykonują samodzielnie,
  - ich prace mają pewne walory artystyczne,
  - ich prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach zbiorowych i indywidualnych,
  - poziom prac domowych i szkolnych pozwala na indywidualne wystawy w pracowni i w auli szkolnej, a nawet na wystawy zewnętrzne,
  - w ciągu roku szkolnego wykonują ponad 50 prac w formacie wymaganym programem.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne Na ocenę *bardzo dobrą uczeń(uczennica )realizuje domu co najmniej jeden szkic dziennie z natury ( 30 miesięcznie )i co najmniej jedną pracę tygodniowo o charakterze studyjnym , ponadto podejmuje własne zadania kompozycyjne. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca.*

**Ocenę celującą** otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane w programie dla swojego poziomu,
  - samodzielnie realizują zadanie,
  - ich prace w pełni odpowiadają założonym celom i mają szczególne walory artystyczne,
  - przejawiają szczególną inwencję twórczą,
  - ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne,
  - są bardzo pracowici i aktywni twórczo również poza pracownią,
  - ich prace pokazywane są w ciągu roku na wystawach indywidualnych,
  - aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego,
  - wykonują w roku szkolnym ponad 70 prac wymaganego formatu,
  - uczestniczą w wystawach indywidualnych w szkole i poza szkołą,
  - osiągają wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych organizowanych poza szkołą, ze szczególnym uwzględnieniem udziału w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne.
- Wpływ samodzielnej pracy domowej na oceny semestralne i roczne Na ocenę *celującą uczeń(uczennica ) realizuje co najmniej dwa szkice dziennie z natury( 60 miesięcznie) i co najmniej dwie prace tygodniowo o charakterze studyjnym , ponadto podejmuje własne zadania kompozycyjne. Prace systematycznie przedstawia na przeglądach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca*

#### **UWAGA !**

**W przypadku uzasadnionym losowo lub chorobowo ( np. pobyt w szpitalu ,długotrwałe leczenie trudności rodzinne itp.) uczeń wykazujący wysoki poziom artystyczny i zaangażowanie przedmiotowe może otrzymać ocenę wyższą przy mniejszej liczbie wymaganych prac domowych niż zakładana na daną ocenę oraz przy niższej lecz usprawiedliwionej nieobecności . Zmiana wymagań i kryteriów może nastąpić pod warunkiem zauważalnych starań ucznia do nadrobienie zaległości . Dalszy termin i formę rozliczenia zadań należy ustalić w wyjaśniającej rozmowie z nauczycielem .**

