

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY III LP

1. Krótka charakterystyka zespołu klasowego
 - Klasa III LP – przedmiot historia sztuki
 - Posiadane umiejętności i wiedza: uczeń w poprzedniej klasie zrealizował materiał z historii sztuki na poziomie rozszerzonym w układzie historyczno-problemowym do końca średniowiecza. Potrafi charakteryzować w układzie chronologicznym style i kierunki sztuki, dokonywać analizy omawianych dzieł sztuki oraz zna podstawowe techniki plastyczne.
2. Oczekiwane osiągnięcia ucznia w klasie opanowanie materiału z zakresu **historii sztuki: Renesans na północy Europy, Wstęp do sztuki barokowej, Barok – Klasycyzm – Sztuka XIX w.**; umiejętność charakterystyki oraz analizy dzieł sztuki, pisanie krótkich form literackich na temat sztuki, aktywność w realizacji projektów edukacyjnych, m.in. referatów, prezentacji multimedialnych, recenzji wystaw.

KRYTERIA OCENY

I. Opanowanie wiadomości z zakresu materiału nauczania – zgodnie z programem

II. Umiejętność analizy i krytycznej oceny dzieł sztuki

III. Aktywność na lekcji

IV. Systematyczność pracy

V. Zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami dotyczącymi sztuk plastycznych i architektury

WYMAGANIA WYKRACZAJĄCE POZA POZIOM NAUCZANIA – ocena celująca

I. Opanowanie wiadomości z zakresu materiału nauczania – zgodnie z programem

Uczeń opanował wymagane wiadomości i umiejętności w 100 % (patrz. Wymagania dopełniające)

Rozwija i dokumentuje własne zainteresowania przedmiotowe. Dodatkową wiedzę nabywa w toku samodzielnych poszukiwań i przemyśleń

Posługuje się bogatym słownictwem z zakresu historii sztuki

Zna dzieje swojego regionu w zakresie wykraczającym poza poznany w czasie lekcji

Potrafi wymienić instytucje, które w regionie zajmują się promowaniem i współtworzeniem kultury

II. Umiejętność analizy i krytycznej oceny dzieł sztuki

Potrafi korzystać z różnych źródeł informacji

Umie powiązać problematykę dotyczącą historii sztuki z zagadnieniami poruszonymi na innych przedmiotach

Syntetyzuje szczegółowe informacje

Samodzielnie interpretuje źródła

III. Aktywność

Uczeń wykazuje szczególną aktywność przy realizacji różnych działań, a zwłaszcza prac samodzielnych, wykonuje je na szczególnie wysokim poziomie, bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania. W pracach zespołowych często wykazuje pozycję lidera grupy, a jego wkład ma znaczący wpływ na pracę całego zespołu. Odpowiada na pytania szczególnie twórczo formułując krytyczne oceny i własne wnioski
Bierze udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych.

IV. Systematyczność pracy

Systematycznie wykonuje wszystkie zadania

V. Zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami dotyczącymi sztuk plastycznych i architektury

Interesuje się aktualnościami związanymi z życiem artystycznym.

WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE – ocena bardzo dobra

I. Opanowanie wiadomości z zakresu materiału nauczania – zgodnie z programem

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności z zakresu minimum 90%, jest aktywny przy realizacji dodatkowych zadań, bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania, w pracach zespołowych przyjmuje pozycję lidera grupy, samodzielnie i twórczo odpowiada na zadane przez nauczyciela pytania, interesuje się aktualnościami na temat życia artystycznego.

DZIAŁ: Sztuka renesansowa i manierystyczna w Europie Północnej

Uczeń ...

- opisuje architekturę rezydencjonalną we Francji, przebudowa Luwru w okresie renesansu
- charakteryzuje szkołę Fontainebleau,
- omawia architekturę manierystyczną w Niderlandach,
- charakteryzuje malarstwo niderlandzkie XVI w. (Pieter Bruegel St.)
- określa rolę twórczości Dürera,
- przedstawić twórczość innych artystów niemieckich: Lucasa Cranacha, Albrechta Altdorfera, Hansa Holbeina, tradycja średniowieczna w twórczości Matthiasa Grünewalda,
- wyjaśnia na czym polega tradycyjność dzieł malarzy niemieckich,
- wykazuje cechy renesansowo-manierystyczne na wybranych przykładach,
- wyjaśnia, jaki wpływ na malarstwo miała sytuacja polityczno-religijna,
- na podstawie cech stylistycznych identyfikuje środowisko artystyczne i czas, w którym powstało dzieło,

DZIAŁ: Sztuka renesansowa w Polsce

Uczeń ...

- przedstawia warunki rozwoju i czas trwania renesansu w Polsce,
- opisuje, jak rozwijał się renesans w Polsce,
- charakteryzuje mecenat królewski oraz realizacje renesansowe na Wawelu,
- opisuje historię powstania, bryłę, plan dekorację Kaplicy Zygmuntowskiej,
- omawia typy nagrobków na przykładach dzieł Berrecciego, Gucciego i Michałowicza,
- wskazuje wpływy sztuki włoskiej oraz niderlandzkiej i niemieckiej w sztuce polskiego renesansu,

- charakteryzuje renesansową architekturę świecką i sakralną na przykładach omawianych na lekcjach,
- przedstawia malarstwo portretowe i miniaturowe (m.in. Kodeks Baltazara Behema) oraz rzemiosło artystyczne rozwijające się głównie w kręgu mecenatu królewskiego
- omawia architekturę rezydencjonalną i obroną na przykładzie Zamku w Pieskowej Skale, Krasiczynie i in.
- przedstawia sytuację Gdańska w XVI i pocz. XVII w. oraz charakteryzując sztukę Gdańska
- wyjaśnia na przykładach pojęcie „niderlandyzmu” w sztuce Gdańska w XVI/XVII w.
- rozpoznaje dzieła sztuki poznane na lekcjach

DZIAŁ: Sztuka epoki baroku we Włoszech, Francji, Hiszpanii, Holandii, Flandrii, Niemczech i w Polsce

Uczeń potrafi:

- rozróżnić znaczenia pojęcia baroku rozumianego jako styl, epoka i postawa, geneza stylu
- określić warunki rozwoju, czas trwania i zasięg terytorialny sztuki epoki baroku,
- wyjaśnić jaki wpływ miał ruch kontrreformacji na rozwój nowych form w sztuce,
- omówić architekturę sakralną baroku na przykładzie kościoła Il Gesu oraz innych kościołów włoskich,
- omówić architekturę rezydencjonalną baroku na przykładach pałaców francuskich, hiszpańskich i niemieckich,
- przedstawić sytuację polityczną krajów niemieckich w XVII w. i omówić najważniejsze realizacje architektoniczne tych czasów,
- porównać architekturę epoki baroku w poszczególnych krajach,
- scharakteryzować życie i twórczość wybitnych artystów epoki, jak: Caravaggio, Bernini, Borromini, Velazquez, Poussin, de la Tour, Rembrandt, Rubens, Vermeer,
- zdefiniować terminy i pojęcia: *gesamtkunstwerk*, *iluzjonizm*, *luminizm*, *chiaroscuro*, *maniera tenebrosa*, *caravaggionizm*, *weduta*, *pejzaż idealny*, *sztafaż*, *portret reprezentacyjny*, *ogród francuski*,
- rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki barokowej,
- omówić barok jezuicki na przykładzie Il Gesu, nowe formy w architekturze na przykładzie dzieł Carla Maderny, Francesca Borrominiego i Gianlorenza Berniniego
- scharakteryzować ogólnie trendy w estetyce XVII wieku,
- przedstawić historię powstania i przemian nowożytnego bazyliki św. Piotra począwszy od planu Bramantego,
- na dowolnych przykładach omówić caravaggionizm,
- ukazać etapy rozwoju i wymienić przedstawicieli nowożytnego malarstwa iluzjonistycznego (od fresków Mantegny w Camera dei Spazi do frasków Andrea del Pozzo w San Ignazio w Rzymie),
- charakteryzować malarstwo wedutowe i freskowe weneckich mistrzów XVIII w., wykazuje ciągłość szkoły weneckiej (*colore*) - Tiepolo, Canale, Guardi,
- omówić nurt klasycyzujący w architekturze (styl Ludwika XIV, przebudowa Wersalu, nowy typ ogrodu,
- omówić założenie Vaux-Le-Vicomte (jako przykładu nowej rezydencji francuskiej),
- scharakteryzować rezydencje królewskie w Madrycie, Wersalu, Wiedniu, rzeźba parku wersalskiego (Girardon)
- scharakteryzować malarstwo francuskie XVII w.: pejzażowe Poussina i Lorraina, nurt barokowy w twórczości Georga de La Tour oraz braci Le Nain, malarstwo portretowe (H. Rigaud, Ph. De Champaigne)
- przedstawić koncepcję vanitatywną w twórczości malarzy epoki baroku,
- scharakteryzować symbolizm w twórczości malarzy holenderskich i flamandzkich XVII i XVIII w.,

- na wybranych przykładach scharakteryzować termin *churrigueryzm*,
- scharakteryzować zespół architektoniczny Escorialu
- omówić życie i twórczość Diego Velazqueza,
- charakteryzować malarstwo hiszpańskie na przykładach dzieł Ribery, Murillo, Zurbarana,
- omówić malarstwo flamandzkie (cechy charakterystyczne), życie i twórczość Piotra Pawła Rubensa, twórczość Antoniego van Dycka, martwa natura i pejzaż w malarstwie flamandzkim,
- malarstwo holenderskie (cechy charakterystyczne), życie i twórczość Rembrandta van Rijn, twórczość Jana Vermeera van Delft i Fransa Halsy, scena rodzajowa, portret, martwa natura i pejzaż w twórczości malarzy holenderskich.
- wskazać, w jaki sposób styl życia i religia wpłynęła na twórczość malarzy holenderskich i flamandzkich, porównywać i wyciągać wnioski dotyczące różnic stylistycznych i treściowych dzieł środowiska flamandzkiego i holenderskiego,
- omówić wpływ Caravaggia na malarstwo holenderskie (np. obraz Król Dawid grający na harfie w otoczeniu aniołów malarza utrechckiego Hendricka ter Brugghena),
- przedstawić sytuację polityczną krajów niemieckich w XVIII w. ,
- przedstawić działalność Fischera von Erlach na przykładach Schonbrunn i kościoła Karola Borromeusza w Wiedniu,
- omówić architekturę Balthazara Neumanna na przykładach kościoła Vierzehnheiligen oraz pałacu biskupiego w Würzburgu,
- prezentować omawiane na lekcji rezydencje i kościoły krajów niemieckich,
- na przykładzie katedry św. Pawła w Londynie omawia twórczość Wrena,
- wymienić etapy rozwoju stylu barokowego w Polsce,
- na wybranych przykładach omówić polską architekturę, malarstwo i rzeźbę epoki baroku,
- omówić architekturę Warszawy czasów baroku i rokoka,
- rozpoznać wybrane dzieła artystów tworzących w XVII wieku (spoza kanonu podstawowego),
- scharakteryzować styl regencji i styl Ludwika XV,
- zdefiniować pojęcia i rozpoznać następujące ornamenty: rocaille, kogucie grzebienie,
- rozpoznać wybrane dzieła twórców czasów rokoka,
- omówić malarstwo Fragonarda, Watteau, Bouchera we Francji, Thomasa Gainsborough w Anglii, Jana Piotra Norblina w Polsce.

Dział: Sztuka neoklasycyzmu w Europie i w Polsce.

Uczeń potrafi:

- określić charakter, czas trwania i zasięg terytorialny sztuki neoklasycyzmu,
- scharakteryzować palladianizm i ogólnie neoklasycystyczną architekturę angielską oraz niemiecką
- wymienić fazy rozwoju architektury neoklasycystycznej we Francji (od Petit Trianon do sztuki empire),
- scharakteryzować malarstwo neoklasycyzmu,
- omówić twórczość wybitnych neoklasycystów działających w Europie Zachodniej i w Polsce,
- scharakteryzować sztukę czasów stanisławowskich i królewski mecenat,
- scharakteryzować ogólnie architekturę Warszawy czasów Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego,
- określić warunki rozwoju sztuki neoklasycyzmu,
- wykazać, w jaki sposób odkrycia archeologiczne wpłynęły na sztukę neoklasycystyczną,
- przedstawić ogólnie nowe teorie estetyczne,
- opisać początki muzealnictwa i historii sztuki,
- przedstawić główne założenia oświecenia,

- podać przykłady kształtowania i rozwoju XVIII wiecznych założeń urbanistycznych,
- wymienić cechy i opisać styl Stanisława Augusta Poniatowskiego,
- wymienić i opisać budowlę parku Łazienkowskiego oraz podać nazwiska projektantów,
- przedstawić życie i twórczość architekta Warszawy – Dominika Merliniego,
- wymienić i rozpoznawać neoklasyczne pałace Warszawy,

DZIAŁ: Sztuka XIX wieku (architektura XIX wieku, romantyzm, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, secesja)

ROMANTYZM

Uczeń ...

- określa genezę i czas trwania romantyzmu,
- przedstawia ogólną charakterystykę romantyzmu,
- przedstawia światopogląd i tendencje filozoficzne, które wpłynęły na rozwój postawy romantyków,
- wymienia źródła inspiracji i zakres ikonograficzny malarstwa romantycznego,
- przedstawia życie i twórczość Goyi, charakteryzuje techniki graficzne, którymi posługiwał się Goya, zwłaszcza techniki metalowe,
- charakteryzuje realizm i wymienić jego przedstawicieli w malarstwie francuskim,
- przedstawia życie i twórczość Eugène Delacroix oraz określa znaczenie jego malarstwa i działalności artystycznej
- charakteryzuje twórczość przedstawicieli malarstwa romantycznego w Anglii i Niemczech: John Constable, William Turner, William Blake, Henri Füssli, Caspar David Friedrich
- przedstawia główne założenia i wybrane prace malarzy należących do Bractwa św Łukasza i ugrupowania nazarejczyków.
- wymienia innych malarzy romantycznych i przykłady ich dzieł,
- omawia cechy rzeźby romantycznej na przykładzie Marsylianki F. Rude'a
- przeprowadza analizę porównawczą obrazów romantycznych,
- wykazuje, w jaki sposób w romantyzmie integrowały się dyscypliny artystyczne i literatura,
- tworzy wypowiedzi na temat malarstwa romantycznego uwzględniając kontekst historyczny

ARCHITEKTURA XIX w.

Uczeń ...

- charakteryzuje style historyczne w architekturze XIX wieku,
- podaje przykłady realizacji neoromańskich, neogotyckich, neorenesansowych, neobarokowych oraz eklektycznych w Europie,
- potrafi samodzielnie odnaleźć inspiracje w wskazanych obiektach,
- wykazuje tradycyjność i nowoczesność architektury XIX w.,
- określa wpływ nowych technologii na architekturę 2 poł. XIX w.,

AKADEMIZM

Uczeń ...

- przedstawia tło rozwoju akademizmu,
- określa cechy kierunku, przedstawia hierarchię tematów i decorum akademickie,
- wymienia najważniejsze akademie europejskie,
- potrafi wskazać akademie artystyczne ważne dla polskich artystów XIX w.,
- wymienić przedstawicieli akademizmu europejskiego,
- wyjaśnia, w jaki sposób funkcjonowanie akademii wpływało na kształtowanie się malarstwa tego czasu,

PRERAFaelICI

Uczeń ...

- określa czas działalności i przyczyny zawiązania się grupy
- wskazuje źródła inspiracji grupy prerafaelitów,
- wymienia przedstawicieli bractwa i przykłady ich dzieł,
- wskazuje, jakie znaczenie miała działalność Prerafaelitów dla odnowy sztuk plastycznych

REALIZM

Uczeń ...

- odróżnia i wskazuje w historii sztuki przykłady realizmu rozumianego jako sposób obrazowania oraz realizmu – kierunku w sztuce XIX wieku,
- charakteryzuje twórczość barbizończyków,
- przedstawia twórczość Courbetera, Corota, Milleta i Daumiera
- omawia twórczość Riepina i pieriedwizników,

IMPRESJONIZM I POSTIMPRESJONIZM

Uczeń ...

- określa genezę powstania i czas trwania impresjonizmu,
- przedstawia charakterystykę kierunku,
- charakteryzuje twórczość Eduarda Maneta i wyjaśnia znaczenie jego malarstwa dla impresjonistów
- wyjaśnia, jaki wpływ na impresjonizm miały nowe odkrycia w zakresie optyki i rozpowszechnienie fotografii,
- określa rolę drzeworytów japońskich i charakteryzuje twórczość Jamesa McNeila Whistlera,
- omawia technikę malarską impresjonistów,
- opowiada na czym polega rewolucjonizm malarstwa impresjonistycznego,
- definiuje pojęcia: *dywizjonizm*, *kontrast dopełnieniowy*,
- przedstawia życie i twórczość Claude Moneta,
- charakteryzuje twórczość najwybitniejszych przedstawicieli kierunku (Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Morisot, Sisley)
- formułuje wypowiedź na temat rewolucyjności impresjonizmu
- przeprowadza opis i dokonuje analizy dzieł impresjonistów
- przeprowadza analizy porównawcze obrazów impresjonistów i realistów wykazując różnorodność stylistyczną
- wymienia i charakteryzuje kierunki malarstwa postimpresjonistycznego,
- omawia życie i twórczość wybitnych postimpresjonistów (van Gogh, Gauguin, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Seurat)
- określa rolę postimpresjonistów w kształtowaniu nowoczesnych kierunków w sztuce
- wyjaśnia pojęcia: *pointylizm*, *neoimpresjonizm*, *klauzjonizm (cloisonizm)*, *litografia*, *plakat*

SYMBOLIZM XIX W.

Uczeń ...

- wyjaśnia termin symbolizm i podaje przykłady sztuki symbolicznej we wcześniejszych wiekach,
- charakteryzuje symbolizm jako postawę i kierunek w XIX wieku,
- wyjaśnia znaczenie malarstwa Gustave'a Moreau i Arnolda Böcklina Pierre Puvis de Chavannes dla symbolizmu k. XIX w.
- przedstawia okoliczności powstania kierunku, manifest poetów francuskich,
- określa symbolizm jako akt tworzenia dzieła totalnego, kult „muzyczności” i korespondencja sztuk,
- wymienia przedstawicieli symbolizmu i podaje przykłady ich dzieł,
- podaje czas działania, genezę i założenia grupy nabistów,

- interpretuje teksty artystów wskazując ich wpływ na kształtowanie się sztuki,
- dokonuje opisu i analizy dzieł symbolistów,

ARTS & CRAFTS

Uczeń ...

- charakteryzuje ruch na rzecz odrodzenia sztuk plastycznych i rzemiosła artystycznego w Anglii w drugiej połowie XIX wieku,
- przedstawia idee Johna Ruskina i określa ich wpływ na powstanie ruchu,
- charakteryzuje twórczość Williama Morrisa
- wyjaśnia, jakie znaczenie miała działalność artystów Arts & Crafts na rozwój secesji,
- przedstawia działalność podobnych ugrupowań artystycznych w Europie przełomu XIX i XX w. (Warsztaty Wiedeńskie i Warsztaty Krakowskie).

RZEŹBA XIX W.

Uczeń ...

- przedstawia ewolucję rzeźby XIX w. od klasycyzmu,
- omawia proces powstawania rzeźb i funkcjonowanie warsztatu pracy,
- wskazuje na romantyczny charakter rzeźb François Rude,
- charakteryzuje wybrane prace innych twórców (Daumier, Degas, Carpeaux),
- omówia życie i twórczość Augusta Rodin oraz określa znaczenie jego twórczości,
- wskazuje na inspiracje tradycją oraz nowatorstwo rzeźb Rodina

MALARSTWO POLSKIE XIX w. – romantyzm, historyzm, realizm.

Uczeń ...

- charakteryzuje twórczość Piotra Michałowskiego i Artura Grottgera,
- wyjaśnia, jaką rolę pełniło malarstwo historyczne w Polsce oraz przedstawia życie i twórczość Jana Matejki (z podziałem na fazę związaną z obrachunkiem sumienia i fazę „ku pokrzepieniu serc”)
- wymienia inne przykłady malarstwa romantycznego i historycznego
- omawia charakterystyczne motywy twórczości Juliusza i Wojciecha Kossaków
- charakteryzuje polskie malarstwo akademickie
- przedstawia początki polskiego malarstwa pejzażowego,
- charakteryzuje malarstwo rodzajowe i realistyczne środowiska krakowskiego na przykładzie twórczości A. Kotsisa i warszawskiego na przykładzie twórczości W. Gersona, F. Kostrzewskiego, J. Szermentowskiego
- przedstawia realizm nowego pokolenia malarzy: twórczość Maksymiliana i Aleksandra Gieryskich oraz Józefa Chełmońskiego,
- omawia krytykę artystyczną Stanisława Witkiewicza i rolę czasopism artystycznych,
- przedstawić polskie malarstwo portretowe w XIX wieku (m.in. Henryka Rodakowskiego)

SECESJA I MODERNIZM W SZTUCE MŁODOPOSLKIEJ

Uczeń ...

- określa czas trwania, genezę i europejskie nazwy secesji,
- charakteryzuje secesję jako styl, wymienić jego cechy,
- wskazuje przykłady dzieł secesyjnych w różnych ośrodkach,
- definiuje pojęcie: *modernizm*
- określa genezę powstania epoki Młodej Polski, przedstawia warunki rozwoju sztuki; integrację środowisk artystycznych, rolę czasopism (warszawskiej „Chimery” i krakowskiego „Życia”, cechy modernizmu; różnorodność kierunków i tendencji w malarstwie polskim, przedstawia recepcje impresjonizmu w malarstwie polskim (Władysław Podkowiński, Józef Pankiewicz, Jan Stanisławski, Leon Wyczółkowski, Olga Boznańska, Stanisław Wyspiański),
- wymienia kierunki i tendencje artystyczne, które ujawniły się w tej epoce (symbolizm, secesja, wczesny ekspresjonizm, ludomania),

- omawia twórczość najwybitniejszych przedstawicieli Młodej Polski, sztuka Młodej Polski na wybranych przykładach;
- przedstawia wybitnych przedstawicieli młodopolskich (Julian Fałat, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Władysław Ślewiński, Jacek Malczewski, Jan Stanisławski, Olga Boznańska, Witold Wojtkiewicz, Konrad Krzyżanowski); rzeźba (Xawery Dunikowski, Konstanty Laszczka, Jan Szczepkowski),
- konstruuje wypowiedzi dotyczące twórczości artystów działających na przełomie wieków XIX i XX, uwzględniając konteksty historyczne, literackie i filozoficzne,

II. Umiejętność analizy i krytycznej oceny dzieł sztuki

- rozróżnić znaczenia pojęcia baroku rozumianego jako styl, epoka i postawa,
- odróżnić styl barokowy od klasycyzmu XVII-wiecznego,
- ukazać etapy rozwoju i wymienić przedstawicieli nowożytnego malarstwa iluzjonistycznego (od fresków Mantegny w Camera dei Spozzi do frasków Andrea del Pozzo w San Ignazio w Rzymie),
- porównać twórczość rzeźbiarską Berniniego i Algardię
- porównać wnętrza, fasadę i dekorację kościołów renesansowych i barokowych
- przeprowadzić dokładną analizę treści i formy wskazanych dzieł .
- przeprowadzić analizę porównawczą wybranych dzieł renesansowych i manierystycznych,
- przeprowadzić analizę dzieł sztuki artystów XVII w. – XIX w. (spoza kanonu podstawowego),
- rozróżnić znaczenia pojęcia baroku rozumianego jako styl, epoka i postawa, geneza stylu
- porównać wnętrza, fasadę i dekorację kościołów renesansowych i barokowych, klasycyzmu i budowli XIX-wiecznego historyzmu
- dokonać analizy porównawczej dzieł renesansowych i barokowych
- przeprowadzić analizę treści i formy wybranych dzieł czasów rokoka.
- odróżnić styl barokowy od klasycyzmu XVII-wiecznego,
- określić wpływ religii protestanckiej na kształtowanie się sztuki holenderskiej,
- przeprowadzić analizę treści i formy omawianych na lekcji dzieł.
- przeprowadzić dokładną analizę treści i formy dzieł sztuki neoklasycyjnej.
- opisać architekturę i założenia ogrodowe XVIII wiecznych rezydencji magnackich w Polsce (Puławy, Arkadia pod Nieborowem),
- opisać wygląd i rozpoznać na ilustracjach przykładowe polskie dwory z XVIII wieku,
- przeprowadza analizy dzieł sztuki XIX wieku tworząc właściwe syntetyczne wnioski,
- interpretuje teksty źródłowe i inne teksty kultury, odnosi je do poznanych na zajęciach dzieł sztuki
- analizuje i interpretuje dzieła sztuki secesyjnej i modernistycznej
- analizuje i interpretuje teksty filozofów, literatów lub artystów wskazując ich wpływ na charakter sztuki przełomu wieków,

III. Aktywność na lekcji

- Formuluje i przedstawia na forum klasy własne opinie
- Tworzy rozszerzone wypowiedzi literackie na temat sztuki
- Bierze czynny udział w dyskusjach
- Podejmuje się wykonywania zadań o charakterze dobrowolnym
- Gromadzi i opracowuje materiały dotyczące omawianego działu
- Bierze udział w konkursach dotyczących historii sztuki
- Wykazuje się aktywną postawą w klasie
- Aktywnie uczestniczy w rozwiązywaniu zadań realizowanych przez grupę, często wykazuje własną inicjatywę, kieruje pracą zespołu

IV. Systematyczność pracy

Bez błędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania

V. Zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami dotyczącymi sztuk plastycznych i architektury

Wykazuje zainteresowania aktualnymi wydarzeniami artystycznymi

WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE – ocena dobrą

I. Opanowanie wiadomości z zakresu materiału nauczania – zgodnie z programem

Uczeń zna podstawowe pojęcia i fakty dotyczące materiału objętego programem nauczania. Dobrze wykonuje zadania domowe samodzielnie formułuje odpowiedzi na pytania zadane przez nauczyciela, jest aktywny przy wykonywaniu zadań, w pracach zespołowych wykazuje się zaangażowaniem, a praca jego stanowi istotny wkład w pracę zespołu, systematycznie przygotowuje się do lekcji, Opanował przynajmniej 75 % materiału.

Dla kryteriów tej oceny dopuszcza się możliwość drobnych błędów i „usterek”.

II. Umiejętność analizy i krytycznej oceny dzieł sztuki

Uczeń potrafi dokonać analizy treści i formy omawianych na lekcjach dzieł sztuki, odpowiedzieć na związane z nim pytania. Podejmuje próby wypowiedzania się w formach trudniejszych niż określone podstawą programową. Potrafi dokonywać analiz porównawczych, wyciągać prawidłowe wnioski z wskazanych przez nauczyciela problemów.

III. Aktywność na lekcji

- Formułuje i przedstawia na forum klasy własne opinie
- Bierze czynny udział w dyskusjach
- Potrafi ukierunkowany przez nauczyciela (wskazówka, prosta odpowiedź) dokonywać analizy i syntezy poznawanych faktów historycznych.
- Podejmuje się wykonywania zadań o charakterze dobrowolnym
- Wykazuje się aktywną postawą w klasie
- Aktywnie uczestniczy w rozwiązywaniu zadań realizowanych przez grupę, jego praca stanowi istotny wkład w pracę zespołu
- Samodzielnie odpowiada na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji

IV. Systematyczność pracy

Systematycznie wykonuje wszystkie zadania

WYMAGANIA PODSTAWOWE – ocena dostateczna

I. Opanowanie wiadomości z zakresu materiału nauczania – zgodnie z programem

Uczeń zna co najmniej 51% materiału nauczania zgodnego z programem. Ze zrozumiałych względów „51%” to określenie częściowo umowne i elastyczne, tym niemniej jest oczywiste, że trudności w odpowiedzi na zadawane pytania i niemożność rozwiązywania stawianych przed uczniem problemów skutkuje właśnie niższą oceną. Uczeń posiada wiadomości i umiejętności łatwe do opanowania, niezbędne do kontynuowania nauki na wyższym szczeblu. Zna większość pojęć i terminów omawianych na lekcjach. Rozróżnia poznane na lekcjach style i kierunki oraz potrafi charakteryzować i rozpoznawać dzieła sztuki, zna twórczość najważniejszych artystów.

II. Umiejętność analizy i krytycznej oceny dzieł sztuki

Uczeń potrafi dokonywać analizy dzieł sztuki omawianych na lekcjach na poziomie dostatecznym. Uczeń jest w stanie dokonać podstawowej analizy i syntezy faktów pod kierunkiem nauczyciela. Po przeczytaniu tekstu źródłowego i uzyskaniu dodatkowych informacji jest w stanie odpowiedzieć na najprostsze pytania dotyczące postawionego problemu.

III. Aktywność na lekcji

W czasie lekcji wykazuje się aktywnością w stopniu zadowalającym

Wykonuje proste zadania na poziomie średnim

Podejmuje próby wykonania niektórych prac indywidualnych nieobowiązkowo

Współpracuje z grupą w realizacji zadania przy wsparciu kolegów i nauczyciela

Samodzielnie odpowiada na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji

Uczeń systematycznie przygotowuje się do lekcji, wykonuje zadania domowe

IV. Systematyczność pracy

Systematycznie wykonuje wszystkie zadania

WYMAGANIA KONIECZNE – ocena dopuszczająca
(uczeń, który nie spełnia tych wymagań, otrzymuje ocenę niedostateczną):

I. Opanowanie wiadomości z zakresu materiału nauczania – zgodnie z programem

Uczeń musi znać przynajmniej 39% wymaganego programem materiału faktograficznego, z zastrzeżeniem umowności procentowego określenia tego zakresu. Powinno być oczywiste, że nieznaną „bazowych” informacji i faktów, ma „większy ciężar gatunkowy” niż niemożność odpowiedzi na bardziej złożone pytanie, czy rozwiązanie problemu. Zna chronologię sztuki, podstawowe kierunki, style oraz głównych artystów i ich najważniejsze dzieła.

II. Umiejętność analizy i krytycznej oceny dzieł sztuki

- Dla tej oceny nie jest wymagana umiejętność syntezy i oceny zjawisk artystycznych.
- Potrafi rozróżnić treść i formę dzieła sztuki,
- Potrafi chronologicznie uszeregować główne epoki i kierunki sztuki
- Uczeń potrafi dokonać prostej analizy dzieł sztuki omawianych na lekcjach

III. Aktywność na lekcji

Uczeń:

- jest aktywnym uczestnikiem zajęć;
- włącza się do pracy pod nadzorem nauczyciela;
- przy pomocy nauczyciela potrafi odtworzyć efekty pracy kolegów i odwzorować zaprezentowane przez innych elementy wiedzy ;
- włącza się w pracę zespołu zadaniowego, wykonując proste czynności pod kierunkiem kolegów;
- podejmuje się wykonywania prostych zadań
- przy pomocy nauczyciela odpowiada na zadane pytania z trzech ostatnich lekcji

IV. Systematyczność pracy

Uczeń zazwyczaj przychodzi przygotowany na lekcje

Formy sprawdzania wiadomości i umiejętności

1. Prace klasowe w formie testów lub dłuższych wypowiedzi pisemnych
2. Tzw. „kartkówki” z trzech ostatnich lekcji
3. „Slajdówki” – pokazy slajdów z reprodukcjami dzieł sztuki
4. Odpowiedzi ustne
5. Prace domowe
6. Różnego rodzaju projekty edukacyjne: referaty, prezentacje multimedialne, recenzje wystaw
7. Aktywność na lekcji
8. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego

Nieprzygotowania i zasady poprawiania ocen z prac klasowych

Uczeń ma prawo do zgłoszenia dwóch nieprzygotowań w semestrze.

Nieprzygotowanie ucznia nie obejmuje zapowiadanych wcześniej prac klasowych.

Uczeń ma prawo poprawić ocenę pracy klasowej w ustalonym przez nauczyciela terminie. Poprawa sprawdzianu jest jedna, odbywa się nie później niż dwa tygodnie od pisania sprawdzianu przez klasę po raz pierwszy.

Jeśli uczeń był chory w pierwszym terminie pisania sprawdzianu, powinien napisać sprawdzian w terminie poprawkowym. Jeśli stan zdrowia ucznia na to nie pozwala, w porozumieniu z nauczycielem wyznaczony jest dodatkowy termin.

Zasady ustalania oceny semestralnej i rocznej

- Uwzględniane są wszystkie oceny cząstkowych,
- Ocena końcowa nie jest wynikiem średniej arytmetycznej
- Waga ocen jest zróżnicowana - największy udział ocen z prac klasowych/testów sprawdzających opanowanie większej partii materiału
- Zgodność zasad wystawiania oceny semestralnej i rocznej są zgodne z wewnątrzszkolnym systemem oceniania

Ocenę końcoworoczną wyższą od przewidywanej otrzyma uczeń, który zaliczy materiał przewidywanym na rok szkolny powtórnie i otrzyma wyższy stopień.